

الكواكب

العدد ٢٩٦ - ٢ أبريل ١٩٥٧ - ٢ رمضان ١٣٧٦
٣٠ مليما



حواء
كل يوم بيت

استداه من
١٣ أبريل ١٩٥٧

نعيمه عاكف: نسالي رمضان (انظر صفحتي ٢١، ٢٢)

هنا



زواج الموسم : يعتبر زواج الموسم في هوليوود هو زواج النجوم
الأمريكي المعروف هنري فوندا من خطيبته العشرة الكونتيسة الفديرا
فرانشيسكو وهي حبيبة في الرابطة والمثيرة من عمرها من أسرة
إيطالية مرموقة ... وهنري فوندا في العادة والخمسين من عمره ،
وبرى في الصورة مع مروسوها بيتسمان لعدسات الكاميرات ...

... من روما حيث تقيم الآن ، تطلب منها ان
تهدئتها بدور في فيلم فيه موسيقى ومرح
وكوميديا ، فانها تفضل هذا اللون على غيره من
الالوان القائمة التي تعطيها بحالة نفسية سيئة
تعدت الى حياتها الخاصة ، والواقع ان لها تعيش
في انوارها بشكل يؤثر على اصحابها تأثرا بالغا
... وقد نصحتها الاطباء ... نظرا للتوتر الذي
تعاين منه ، بان تتجه الى انوار الكوميديا
لقد كتبت انما لاصدقائها انها تعلم ان الكوميديا
مسألة شاقة ... واسهل منها بكثير انوار الفرام
... على الشاشة فقط !

• لا انام ! •

تفتت البانور بلرر دويل ترافيرس وجورج
ساندز وفرانوا روزاري ثلاثة ايام كاملة يترقبون
طفلا صغيرا عمره شهران لينام ، فيستسلمون الى
الحيرة التي يبدو فيها نائما ويؤدون ادوارهم
اناء نومه . ولكن الطفل ظل يفتح عينيه ، ويحملك
فيما حوله ، وفشلت محاولات المربية التي جاء
بها الاستوديو في اقامته بالنوم ، وظل الممثلون
الاربعة يترددون على الاستوديو ثلاثة ايام والطفل
لا يرضى لهجنهم . الا بعد ان ينادوا الاستوديو
واخيرا استقر الرأي على تغيير مواعيد العمل
الى الليل ... وتضيف الاضافة بقدر الامكان
لان احد الاطباء الذين كشفوا على الطفل قال ان
الاضواء الشديدة تبه اعصابه ... فلا يتم !
ونذ قالت البانور :
- لقد ادبت هذه اللقطة في بيني مشيرات المرات
لان اولادي أشد مخلوقات الله متادا في النوم !

• اندية النجوم ! •

تنتشر في الولايات المتحدة تلبية لقيمة يحيى
بها المعبودون بالنجوم نجومهم المفضلة فينشون
الاندية باسمهم ويضعونهم اليها ، وقد اصبح عدد
الاندية المنشأة من اجل كل نجم من النجوم دليلا
على مدى حب جمهوره له ، واهيانا يرتفع اجره
مع كل ناد جديد ينشأ من اجله . والنجم يجد
نفسه مرتبطا بهذه الاندية ... لا يتخلف عن
دعواتها اليه ... ولكنه عادة يقبل ان يذهب
اليها مهما كلفه ذلك من مشقة ! ولعل اكثر
اصحاب الاندية من هذا النوع في هوليوود هو
بنج كروسبي الذي افتتح المعبود به في الاسكا
ناديا دعوه الى افتتاحه في الاسبوع الماضي ...
فلهب ولم يرد الاسكا القارس . وقال في صراحة
للمعجبين ، قال وهو يتنظف من البرد :
- هلا تكرمتم وجعلتم حفلات نادكم الوفير في
الصيف !

• تمثيل في السماء ! •

بدأ عدد كبير من نجوم هوليوود ، من بينهم
رولاند هيدسون والفيل برزلاي ودانا الدروز
وجريجوري بيك في تعلم الطيران تمهيدا للقيام
بادوار طيارين في فيلم تقدمه هوليوود ، والطريف
في الخبر ان الذي يدرهم على الطيران هو روبرت
تايلور الذي يعتبر احد طياري هوليوود الاوائل
... وقد كان روبرت تايلور طيارا بدرجة مجرور
خلال الحرب العالمية الثانية ، وفي كل الافلام
التي قام فيها بدور طيار في هوليوود كان يقود
طائرته بنفسه ويؤدي دوره بشكل طبيعي خالص
... وآخر دور قام به روبرت في هذا الميدان
هو دوره في فيلم « رومان على جوكي ميت » !

• الصحافة على الشاشة ! •

في ليلة زفافها ... وهي ترتدي ثياب العرس
بلون الثلج الابيض ، تفاعبا بشيا اختطاف زوجها
الذي يعمل في إحدى الصحف الكبرى . وتعرف
مالا حدث ... فانه قد روى لها اطراف فضيحة
ساعد على كشف غوامضها ، وهدده اصحابها
باختطافه ان لم يتقدم من سيبلهم . ولا تستسلم
العروس الجميلة للاحزان ... وانما تطلع عنها
لباب العرس وتبدأ في البحث عن زوجها !
وتجده ... في نهاية الفيلم !
هذه القصة المثيرة بالانفصالات تلمع فيها نجمة
شعراء جديدة اسمها كولين ميلر ، واسم الفيلم
« ليلة صيف قاتلة » ... وينتظر لكولين ان
تصل الى الصفوف الاولى في هذا الدور الرابع

• شغلة لذيذة ! •

تنقل جن كيلي في فيلمه الذي ينتجه والذي
اسمه « نجات الاسماض » تنقل بين ثلاثة لغز
حيلة لغزات من ميري جابور وكاي كانفل
ولينا ألين ، وهي تنقل بين هذه الشغلة كل يوم
لانه يقوم بدور العاشق للغزات الثلاث في وقت
واحد معا ، وقد سجل حين من دأبه في دوره
فقال :
- انه شغلة لذيذة ... الا الاستطاع المنزل
ان يؤديها بنجاح !
لم سكت قليلا واستطرد يقول :

الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ١٠٦١٠ - متوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الأسبوع ليالى رمضان

يصدر هذا العدد مع مطلع شهر رمضان المبارك . فتدخل النفوس المؤمنة في جلوة روحية تشف فيها وترداد قسريا من الله . ويقضي المسلمون يومهم صائمين عن متاع الجسد من طعام وشراب . حتى اذا أقبل الليل . انطلقوا يلتفتون أسباب التسلية البريقة . ويقضون سهرات جميلة . ما أكثر ما يسهم الفن فيها بما يمتع القلب والروح . لقد كان للفن في رمضان دور كبير في الزمن الماضي . وكانت ليالى رمضان مهرجانات فنية قبل أن تصاب الدنيا بالجنون . وتسيطر عليها المادة التي باعدت بينها وبين شؤون القلب والروح . وكانت لنا في رمضان تقاليد طيبة . تفيض بالخبر والبر والجمال . كان السراة من أهل القاهرة يفتحون بيوتهم كل مساء للسهر والسر . ويتنافسون في جلب مشاهير القراء والمثليين . ويقبل عليهم أهل الحي . فتدور أكواب المرطبات وأطباق الحلوى . ويسهر الجميع حتى السحر في حديث وسمير . واستماع آل القرآن والقصائد الدينية . واللوان الفن الأخرى

وترى الشوارع والأزقة قبيل السحر موكب المسحرائي . فلما رمضان الشعبي . يحيط به الأطفال بنوايسهم الملوثة . وهو يطوف بالبيوت . يلقي أناشيده . ويرتجى أحاديثه . على دقات الطبلبة التقليدية وال جانب هذا كله . كانت المسارح واللامى تحشد لهذا الشهر . فتعد البرامج الخاصة . كما كانت تكون فرق جديدة في أحياء مختلفة خصيصا لأحياء هذا الشهر . ثم تنقش بعد انتهائه ثم جاءت الحرب الماسية بأوزارها وظلامها وكروبها فاختلت البقية الباقية من هذه التقاليد الطيبة التي نرجو أن تعود

فها هي ذى وزارة الداخلية تكتب الى المديرين والمحافظين . تطلب اليهم العمل على أحياء ليالى رمضان في الأقاليم . ولتشر الدعوة كذلك بين السراة والاعميان القادرين

وهذه وزارة الارشاد القومي تنجيه في هذا العام نحو هذا الهدف . فتقرر أحياء ليالى رمضان في الأحياء المختلفة بأقامة ندوات أدبية وفنية ودينية . وتعمل على أحياء الفنون الشعبية التي يتمثل فيها طابع الشعب وروحه

فهل تعود الى القاهرة العظيمة لياليها البهيجة العاطلة في رمضان ؟ و « بعد » فالتناهي القراء في مصر والبلاد العربية بهذا الشهر المبارك . الذي يعود اليهم في أيام حافلة بمعاني الكفاح والمرة القومية . ونسأل الله أن يحقق للوطن العربي كل ما يصبو اليه من حرية وكرامة ومجد عظيم

ماجدة : تبتهل في رمضان



الساحر الحضري الدكتور نيسى

يكتب عن الشيطان



ان اولى الكتابة على هذا النسق ، ولكن وجدت ان كتابة المسرحيات التبرية اسهل ، وبيني وبينك « ناكل عيش »

• وبعد تخرجك من كلية الاداب ؟

التحقت بمعهد التربية العالي لفترة سنة ، ثم عينت بعد ذلك مدرسا في إحدى مدارس مدينة المنصورة ، ومنذ ذلك التاريخ ، ظلت في مهنة التدريس بين مدارس المنصورة والقاهرة ، حتى ولع على الاختيار في العام الماضي ، للانضمام الى مصلحة الفنون ، وفي خلال عملي بالتدريس ، كتبت عددا كبيرا من المسرحيات ، اذكر منها « سر الحاكم بامر الله » ، و « شيلوك الجسد » ، و « الفرمون المورود » ، و « سر شهر زاد » ، و « مسمار جحا » ، و « مضحك الخليفة » ، و « مأساة اوديب » ، و « سلامة النفس »

• ما اول مسرحية قدمتها للمسرح ؟

« اول مسرحية كانت « سر الحاكم بامر الله » ، ولقد فازت هذه المسرحية في إحدى المسابقات ، وأخذتها الفرقة المصرية وتمثلتها على المسرح ، دون ان اتقاضى منها أجرا ، اللهم الا ٢٥ جنيه من الجائزة التي فازت بها المسرحية ، أما أحدث مسرحية انتهيت منها وانوى تقديمها للمسرح فهي مسرحية « شعب الله المختار »

• هل تكتب مسرحية جديدة هذه الايام ؟

« فعلا ، اننى اقوم في هذه الايام بكتابة مسرحية جديدة ، اخترت لها عنوانا « اله اسرائيل » ، واله اسرائيل هو ابليس ، وقد اضطرت لقراءة القرآن والانجيل والتوراة ، وكل ما كتب من الصهيونية ، وهذه المسرحية من ثلاثة فصول ، الفصل الاول في عهد موسى ، والفصل الثاني في عهد المسيح ، والفصل الثالث في العصر الحديث

• ومن اين تستوحى وقائع مسرحياتك ورواياتك ؟

« في الواقع ان الدافع لكل رواية اكتبها ، هو دافع قومي ، الا فيما ندر ، ومعظم المسرحيات التي كتبها ، كانت لها دافع قوى يرتبط بالسياسة الحالية في ذلك الوقت ، مثلا « شيلوك الجديد » كتبها من فلسطين ، ونبأت فيها وقت ذاك النكبة التي حدثت فيها بعد ، وكذلك « صودة الفردوس » ، وهي عن كفاح اندونيسيا في حرب الاستقلال ، و « مسمار جحا » ، وكانت تدور حوادثها من الحالة في مصر وقت الحكم البائد ، فالسياسة لها التأثير الاول في استيحائي لوقائع مسرحياتي

• هل تؤمن بالحب .. وهل احببت ؟

« بلا شك اننى اؤمن بالحب ، فالحب نفحة من روح الله ، رسالة الحياة المعجزة قوة في كيان الوجود ، وهي الصغريات ومصدر الفنون ، وسر توازن العمران في سحر الخلود ، معسور الحياة ومناحيها المتعددة ، وباط القلوب المتين ، ووثاق الافئدة المقدس .. ولقد احببت ، احببت زوجتي الاولى « مليا راحة الله » ، لم احببت لفتاة اخرى ، وكان لديها تأثير قوى في حياتي ، وقد صوته في مسرحية « اخناون ونفريش » ، ولكنى لم ازوج من احببت لطيفون ، لم هاندا اميش في حب جميل مع زوجتي الحالية « منذ عام ١٩٤٠ »

• هل تتردد على دور السينما ، وما رأيك

الحجاز عاش اكثر من عام ونصف متقلبا بين مكة والمدينة وسائر دول المملكة العربية ... ويقول باكثر :

وفي الحجاز كتبت اول مسرحية ، وكانت مسرحية شعرية ، ولكنى اعترف انه لم يكن ليها الفن المسرحي ، ولكن كان فيها « شعر جميل » ، وكانت بعنوان « في عاصمة الاحقاد » ، اي حضرموت ، سموت فيها الحنة التي كابدتها في حضرموت بعد موت زوجتي مع نقد للحياة الاجتماعية هناك

• ومتى حضرت الى مصر ؟

« عشت في الحجاز اكثر من عام ونصف عام ، وفي اواخر سنة ١٩٢٢ ، حضرت الى مصر ، وكان اول شيء فعلت به ، هو دراسة اللغة الانجليزية والفرنسية ، حتى اتكن من دراسة الادب الغربي ، وكانت تبنى متجبة الى الالتحاق بكلية الزراعة ، على اعتبار اننى سأعود الى حضرموت ، وبمكنتى ان اسامد في تقدم النهضة الاقتصادية ، ولكنى رايت ان ميولي لن تنفق وكلية الزراعة ، فالتحقت بكلية الاداب قسم اللغة الانجليزية

وخلال دراستي في كلية الاداب ، كنت اقضى الشعر وارسله الى الجرائد والمجلات ، ولكن بعد دراستي للادب الغربي ، وتعمقي فيه ، حدثت عندي « رجة » في مفهوم الشعر ، فانقطعت من كتابته فترة طويلة ، لم عدت لكتابته مرة اخرى ، ولكن في محاولة لنظم الشعر المرسل ، وكانت التجربة الاولى عندما ترجمت الرواية المصروقة « روميو وجوليت » ، لم وهمت مسرحيتي الثانية الشعرية ، « اخناون ونفريش » ، كتبها بالشعر المرسل

• ولكتك لم تعد تكتب المسرحيات الشعرية ، فلماذا ؟

« هذا حق ، فقد كنت اظن انى سأستطيع

في عام ١٩١٠ ، وفي مدينة « سوريا بابا » احدى مدن « اندونيسيا » ، ولد الشاعر الرقيق والروائي المعروف « على احمد باكثر » من أب « حضرمي » ، أى من « حضرموت » ، ومن والدة اندونيسية المولدة ، فقد كان والده أحد نجار حضرموت ، ولكنه هاجر الى اندونيسيا واستوطنها فترة طويلة ، وتزوج هناك ونشأ على باكثر ، طفولته في اندونيسيا ، لم يات الى حضرموت مع والده ، وكان عمره ثمانية اشهر ، وهناك عاش مع عمه ، وكان من اكبر رجال العلم والدين والادب ، فاخذ منه العلوم الادبية ، وقال الشعر وهو في الصادرة من عمره

وظهرت موهبته في كتابة الاسعار ، وضمن ديوان شعر لاجد شمراء الجاهلية ، أو شعراء العصر الحديث الا وقرأ وحفظه من ظهر قلب ، وتزوج في حضرموت وهو لم يزل في السادسة عشرة من عمره لم تعين الفرصة للسفر الى مصر

ولكن الاقدار رزاهه بوفاء زوجته وهي في ريعان الشباب . ولم يكن هو قد تعدى التاسعة عشرة من عمره ، فكانت صدمة شديدة ، كان لها اكبر الاثر فيها بعد ، في حياته الادبية ، وبمعدوفاة زوجته ، لم يطق العيش في حضرموت ، وشد وحاله الى عدن ، مؤملا ان يستطيع السفر من هناك الى مصر

وفي عدن ، تلقى اول علومه في دراسة اللغة الانجليزية ، ولكنه وجد ان العيش في عدن لن يبلغه أملة ، فحاول السفر الى مصر من طريق عدن ، ولكنه عجز عن ذلك لان السلطات الانجليزية وهي الحاكمة هناك ، لم يكن من مصلحتها تشجيع الهجرة الى مصر ، فصار الى الحجاز ، ول

في الفيلم المصري ؟

— ترددى على دور السينما قليل ، ولكنى استطعت ان اعطيك رأيى المريح عن الفيلم المصرى فهو تنمعة القصة المصرية الصميمة التى تتبع من حياة الشعب ومن عاداته وتقاليده وطرق معيشته . ومن العجب ان القمصى المصرى موجود ، ولكن السينمائيين يفضلون الاقتباس من الافلام الاجنبية الاقتباس بجميع انواعه ، فهو ضعف وعيب يؤخر من نهضة الادبية

• هل كتبت للسينما ؟

— لا ، لم اكتب خصيصا للسينما ، ولكن هناك من رواياتى ما « حور ودور » لى يكون للسينما قصة مسرحية « سلامة القس » التى اخرجت على الشاشة باسم « سلامة » التى مثلتها السيدة ام كلثوم ، ومسرحية « مسمار جحا » التى قدمها المرحوم انور وجدى بنفسى العنوان

• وما رأيك في المسرح المصري اليوم ؟

— اعتقد ان أزمة المسرح المصري ، هي أزمة مادية ، قلة وجود المسارح هي التى تعوق نهضة المسرح ، وذلك يرجع الى قلة الاعتماد المرسود لتشجيع هذا الفن القديم ، وارى انه المسرح في حدود امكانياته القليلة ، يحاول ان يستيقظ على قدميه

• هل توافق على « الترجمة باللغة المصرية العامية » للمسرحيات الاجنبية ؟

— قطعا لا ، فانا ضد فكرة ترجمة الاندرا اجنبية الى اللغة العامية ، وانا ارى ان تكون لغة المسرح هي اللغة العربية الفصحى البسيطة حتى يتكون لدينا ادب مسرحى يبقى لزمانا وللاجيال

أودى هيبورن : أعجب بها من بين النجوم الاجانب

القادمة . فبمسح فقط للضرورة بكتابة المسرحيات المصرية « المحلية » باللغة الدارجة كضرورة مؤقتة حتى يزول هذا الازدواج اللغوى ، وعندئذ يكتب المسرحيات « المحلية » باللغة العربية الفصحى « البسيطة » أما غير ذلك من الادب المسرحى وغير المسرحيات « المحلية » لابد ان يكتب باللغة العربية الفصحى وهي اللغة التى تفهمها جميع البلدان العربية

ومعظم النقاد المالىين مجمعون على استعمال اللغة الفصحى في الكتابة للمسرح . واضرب مثلا لقولى بان « جوركى » الكاتب الروسى ، وهو ابو الواقعية ، انه لا يكتب بلغة الناس الذين يتحدثون عنهم ، ولكنه يكتب باللغة التى يفهمها الجميع ، ولما اعتبره ان اللغة العامية مادة خام من الممكن للفنان ان يصيغ منها اللغة الفصحى .

• من هو احسن كاتب مسرحية ، واحسن كاتب قصة في مصر ؟

— لا يزال الاستاذ الكبير توفيق الحكيم ، احسن كاتب مسرحية دون منازع فهو يمثل الطوبى القوي ، القوى التعبير الجميل المعاني . أما احسن كاتب قصة في رأيى فهو الاستاذ نجيب محفوظ ويميزه في التعادل بين تصوير الظاهر والباطن ، واقتصد الوصف والتحليل

• من هم نجومك المفضلون في عالم السينما والمسرح والموسيقى والفناء ؟

— اما في السينما المصرية فانا معجب بالسيدة فاطمى حمامة ، فهي مثقلة قديرة ، تؤدي دورها بالفان . اما في الرجال فمحببى يحيى شاهين

هذا عن السينما المصرية ، اما في الاجنبية فمحببى اودى هيبورن وستير لراسى اما في المسرح المصري ، فهناك قطايل في عالم التمثيل ، منهم حسين رياض ويوسف وهبى واحمد غلام واسنة وردى ، اما عن الفناء ، فليس افضل من ام كلثوم عندى ولا شيماء في القصائد الدينية ، وكنت معجبا بميد الوهاب في اغانيه القديمة .. اما الموسيقى فانا لا اشتهى الا الموسيقى الهندية ، فهي تعزى مشاهيرى وتلغى الى اجواء بعيدة ، يرنجح اليها نفسى ولاهلى . لما امتارت به من الهدوء

• ما هي الحكمة او القتل الذى تؤمن به ؟

— بيت من الشعر يقول :

عجبت لى الدهر بينى وبينها

فلما انقضى ما بينتسا سكن الدهر

« وقد اخذ هذا البيت يبرز الى ذهنى دائما وهي صورة عاطفية ، انما في نفس الوقت حكمة وقد قصد الشاعر ، ان الانسان احيانا يحب ، ويكاد في حبه يسجد ويقبل الثرى الذى تسير فوقه محبوبته ، يتمنى قربها ، ثم يضرب الرمن ضرباته ، فاذا هي ميدولة امامه وهو لا يريد لها فبعد ان كانت بعيدة المثال أصبحت في قبضة يده ، فيشعر بأنها لم تعد لها هذه القيمة السابقة والحكمة التى استغفرتها من هذا البيت ، انى لا اسف على شيء بفوتى ، ولا اطلع عظمى شديدا الى ما ليس في يدي ، لاني جربت كثيرا ان التوى الذى كنت اظنه نهاية املى ، اجدد بعد حصولى عليه فانها لا قيمة له . بقى ان امرؤ ان هذا البيت من الشعر الجاهلى »

• ما هي ابرز هيبورك ومحاسنك ؟

— هيبورى كثيرة ، واولها « النسيان » ، فانا انسى مريما اسماء ووجوه الاشخاص الذين اقابلهم ، واني هذه الميوب « التفسير في مكانة الاصدقاء » ، الى حد اننى منذ زمن بعيد لم اعد اكتب احدا من اهلى واقاربى في حضرموت او اندونيسيا ، ونالت هذه الميوب « قلة النظام » فانا لا اهتم كثيرا مثلا بتنظيم مكتبى او مكتبتى ، فبعد الاوراق والكتب مبعثرة هنا وهناك ، مهما حاولت جاهدا في تنظيمها ، ورابع هذه الميوب « البعد عن الاوساط » ، وعدم القدرة على الاختلاط والاندماج بسرعة ، وقد يكون هذا نوما من « الضجل » ... اما الصفة البارزة في محاسنى فهي « الايمان بالله »

جميل الباجورى

فان حمامة : احسن مثلة
مصرية في نظرسوى ...





The American
University in Cairo
Library and Learning Center

يحتفظ الكثير من الكواكب
والنجوم بذكرياتهم عن
رمضان ، وهذا فريق منهم
يروى بعض هذه الذكريات

هدى سلطان : كدت
أهوى بنظرة الرخام
لمرئاس خادمة الجيران



The American
University in Cairo
Library and Learning Center

The American
University in Cairo
Library and Learning Center

• تروي هدى سلطان قصة لص وهى زارها في رمضان فتقول :

كلما سمعت مدفع السحور تذكرت الحادث النسائي الذي يثير في نفسى الآن موجات من الضحك رغم اننى كنت أموت من شدة الخوف عند حدوثه

فعندما وصلت الى القاهرة كنت اقيم في ضاحية مصر الجديدة ، وبعد ان قضى شهران على اقامتى في هذا البيت حل شهر رمضان المبارك ، وفي ذات ليلة سمعت اصوات حركات غير عادية في داخل المنزل ، ولم يكن يقيم معى فيه احد ، اذ كانت الخادم تذهب الى منزلها بعد الافطار مباشرة

وجعلت اصفى في خوف وحسرت ، فسمعت اصوات سقوط قطع الاثاث وهى ترتطم باجسام لتأكدت من ان اللصوص تسللوا الى المنزل وداخلنى الرعب والفرع ، فلما حسيت ان اعمل وأنا وحدى في المنزل

ونجاة سمعت طرفات على باب حجرة نومى ، فلما وسعنى الا ان انتزع قطعة رخام المنضدة الصغيرة والسبح بها لم اصأت النور وسألت من الطارق فلم يجبنى احد ، فصرخت من اعمق صدرى لعل الجيران ينفذون الى لجندتى والى انقاذى من هذا اللص الذى جاء ليستأذن منى في السرقة

وعندئذ سمعت صوتا نساها يقول :

• ما تخافيش يا ست ... ما تخافيش !

وفتحت باب الحجرة فلما بخادم الجيران وافقة امانى ولما سألتها من سبب حضورها في هذه اللحظة وكيف دخلت المنزل ، فأخبرتنى ان خادمى عندما مرقت اننى نمت بالامس دون سحور اوصتها بان تحاول ايقاظى وقت السحور واسطفا مفتاح المنزل ، وقد نقلت الوصية وكادت تعرض لما لا يحمد عقباه

• وقالت ليلي فوزى :

• اننى شديدة الحرص على صيام رمضان وقد اتيت من وراء الصوم التخلص من زيادة وزنى وسألت الظروف ان اعمل في أحد الافلام خلال شهر رمضان ، وافترض الامر ان بجري تصوير بعض مناظر الفيلم في احدى القرى التى تبعد عن القاهرة ٣٠ كيلومترا ، وكان الجو شديدا والطريق بعيدا ، فلما اكاد انظمه في هذه الحرارة حتى احس التعب ولا اقوى على القيام بدورى ، حتى اقترح المخرج بان اغير ، ولكننى رفضت ، وهذا النج برقع الامر الى القضاء حتى لا يتعطل العمل ، ولكننى قلت له : اننى احضر في مواعيد المقررة وما ذنبى اذا احسست التعب من طول الطريق

وكان ان تأجل العمل في الفيلم الى ما بعد رمضان

• اما امينة وزكى فتقص علينا قصة رمضان في الجزائر :

• كان ذلك في رمضان حينما وصلت القرية المصرية الى الجزائر ، وتصادف عند وصولنا ان قامت مظاهرات اشتبك فيها الشبان الجزائريون مع البوليس الفرنسي ، وكان ميدان المظاهرة هو الميدان الذي يقع فيه الفندق الذي نزلنا فيه

وبعد ان عمدت الى الراحة في الفندق ، سمعت طلقات نارية ، فحسبت انها طلقات مدفع الانطار ، وقتحت النافذة واذا بي اجد الشبان يقاتلون على سيارات البوليس الفرنسي والمدافع والقنايل على اطلاق بضع طلقات في الهواء تحية لي فيادوت الى اطلاق النافذة دون ان ارد التحية كأي شجاعة باسلة



سميحة توفيق : دفعت لمن الطعام ووزعته على خدم العمارة ! ...

• وقالت سميحة توفيق :

• كنت قد ساهمت مع بعض الزملاء في تدبير مقلب ل أحد الزملاء بمناسبة شهر ابريل حيث يقطن البعض في تدبير المقلب ..

وشرب الزميل المقلب وضحك منه ، ثم مضت الايام حتى جاء أول رمضان ، وفي موعد الافطار تمنا فوجئت بثلاثة من عمال أحد المطاعم المشهورة يحلون فوق وموسم « الصواني » المملوءة بالطعام ويقدمونها الى وسألتهم عن السر في هذا فقالوا اننى انا التى طلبت من المطعم المشهور هذا الطعام لوجود سيوف ممدى

ولم اشأ ان ارد الطعام بل دفعت لمنه ودعوت الخدم الى ان يوزعوه على خدم العمارة التى نكثنا وقد ادركت ان هذا «مقلب» دبره أحد الزملاء

وبعد قليل اتصل بي ذلك الزميل الذى دبرنا ضده المقلب في أول شهر ابريل ولم أكد ابين صوته حتى ادركت انه هو صاحب المقلب

نضحكت وقلت له :

• برافو ... ادبك وديت القلب !

• وقال يحيى شاهين :

• كنت اعمل مع احدى الفرق المسرحية ، وأمثل دور قائد روماني ، ويقتضى الامر ان احمل على يدي طائفة من السيوف فاقدتها الى الامبراطور على انها سيوف قواد الاعداء

وذاك مساء حملت السيوف الى الامبراطور وعندما كنت امضى اليه ، وقمت بها ، فضحك الحاضرون وهتف بعضهم :

• متى سيب تقع يا قائد !

وفغضيت من هذه التعليقات وقلت معتبرا :

• أصلى شاهين !

وضيح الجميع بالضحك حتى انفرقا الفرقة ، وفي اليوم التالي صدر قرار بخصم ثلاثة ايام من مرتبى بسبب اننى علمت على كلام الجمهور وهو من الامور المخالفة لنظام الفرقة



أسرار



فيه وهو حائر ... ترى هل يصر على الفناء رغم هذا النور الذي يعيش فيه !!

الحقيرة الضائعة !

فلات ماجدة من بيروت وتوافد الأصدقاء على بيتها يشعرونها بسلامة الوصول وكانت ماجدة تقول لهم أنها أحضرت لهم الهدايا في حقيبة متصل خلال ساعات !

ومضت الساعات ... والأيام والحقيبة لم تصل !

وتحيل أكثر الأصدقاء أن الحقيرة مزعومة .. كدولة إسرائيل

والقصة التي رواها ماجدة عن حقيبة الهدايا هي :

- بعدد لي موعد السفر من مطار بيروت ، فلما ذهبت في هذا الموعد قبل لي أن الطائرة قد تأجل قيامها إلى اليوم التالي - وكانت هذه الحقيرة قد سبقني إلى المطار فارسلتها شركة الطيران إلى القاهرة على أن استلمها في اليوم التالي من مطار القاهرة ... ووصلت إلى القاهرة وبحثت عن الحقيرة فلم أجدها

والجديد في الأمر أن شركة الطيران أوفدت إلى ماجدة في الأسبوع الماضي لطلب منها أن تكتب كتابا ... وتقديرا بمحتويات الحقيرة لتمريضها منه ... حرصا على سمعته وعلى الأصدقاء أن يستعدوا لهديا ماجدة !

ماله المصري ؟

بعد عام كامل من المفاوضات والمساومات آمن حسين صدقي بأن « التي تعرفه أحسن من التي ماترلوش » ... فمنذ أن عهد إليه المؤتمر الإسلامي بإنتاج فيلم « خالد بن الوليد » وهو يبحث عن بطلنة لرج العالم ، وفكر حسين في صوليا لودين - وذهب إليها في إيطاليا لمفاوضتها ، ولكنه فوجئ بها قد انتقلت إلى إسبانيا لتقوم بدور هناك ، وانتظر عودتها فقامت الحرب ... وترددت صوليا في قبول الدور لأنها لم تكن تستطيع التنبؤ بالحالة الدولية !

ولكى تصوغ الرقص في صيغة مهذبة طلبت مبلغا خيالها ... مبلغا بلتهم ثلث ميراثية الفيلم فتولى حسين صدقي الرقص ...

وفي الأسبوع الماضي عرض حسين صدقي دور البطولة على ماجدة ...

وماجدة تفكر حتى كتابة هذه السطور ...

« الشبح »

من حكم الطاعة ... ولد الفيت لهذا السبب حلفتين في بيروت صادقت عليهما لها ونحن في الخارج !

التي رقصت

انه ينتقل بين أصدقائه وعلى وجهه علامة استفهام كبيرة تقول : « ايه رأيكم ؟ » وينتقل أجابات لا تنقش عليه ... فليس بين أصدقائه الشجاع المريح الذي يستطيع أن يربط الجرس في رقبته ...

وقد كان حلم حياته أن يفتي ... وبدأ يشيع هذه الهواية منذ سنين فظل سفيرا مقبورا ، لم اختار أن يلحن فيرج نجمه وعلا صيته وفتح شوطا طويلا في طريق الشهرة والمجد ... وهنا استقبلت أحلام الفناء من جديد !

ولم يفتي ...

لني في الحفلات والإعلام و« فمدات » الأصدقاء

ولكنه حتى هذه الساعة لا يعرف رأى الناس



أقيل نصار

سر الانتظار

كان كل شيء ممدا للعملية الدقيقة في مستشفى عبد الله الكاتب ... غرفة العمليات ممتلئة بأدواتها المبرسات في لياب يهبط كالملائكة ، الدكتور عبد الله الكاتب في معطف العمليات ... والحارب السيدة أقبال نصار ، زوجة الموسيقار محمد عبد الوهاب ، يلتفون حولها ويضطرونها بمبارات التشجيع والتفائل وشده الأور !

وكانت العملية عملية استئصال اللوزتين ... ونظرت السيدة أقبال نصار حولها ، ثم قالت : - فين مديحة ؟

ولم تكن مديحة بسرى قد جاءت لتلق إلى جانب مديحتها في قناتها واستطردت السيدة أقبال نصار تقول :

- لازم نجيبوا لي مديحة ...

وانطلق البعض إلى التليفون ، وانطلق البعض الآخر بالسيارات يبحث من مديحة في أنحاء القاهرة ومضت ساعة ونصف الساعة ... وكل شيء معد والسيدة أقبال ترفض أن تدخل غرفة العمليات قبل أن تجيء مديحة بسرى !

واقبلت مديحة بعد طول انتظار ... فالتحت لتقبل أقبال ... وبعد ثوان بدأت العملية ...

هدايا لطاريء

تلقي طارق عمر الشريف هدايا كثيرة منذ أن اكتشفت موهبته بنور الحياة في سبيحة عيد الأم ٢١ مارس ...

من بين هذه الهدايا طائم كتيل فضته له كوكب شقيق زوجة عز الدين ذو الفقار ... وكان حمامة وكوكب شقيق مديحتان حميمتان !

طاعة ، حضانة ، نفقة ، طلاق !

هذه الخلفات بين صباح وأنور منسى ، ولكن القضايا ستبقى في طريقها ... وهذه القضايا هي : نفقة الطاعة وقد دفعها أنور منسى ... وقضايا الحضانة والنفقة والطلاق وقد دفعتهن صباح !

وقد آمد أنور منسى بيت الطاعة الذي تتوافر له كل الشروط الشرعية ، أمده في معارة الأوقاف بلديا ، وهي معارة ليلي بصباح لأن فيها عددا من الشخصيات المحترمة كحكماء الجيرة والأطباء المشهورين والمحامين ...

وهمس أنور منسى في أذن لائل : - لقد سمعنا من السفر إلى الخارج حتى لا نفر



كونو شقيق

فايدة كامل



فياساري

بمناسبة
شهر رمضان المعظم
محلات

علي حسن ومحمد علي

تجار كافة ادوات المعمار والطلاءات

٧ شارع فخيرت بمصر ٢٦٣٧٠

وسيرها أن تقدم لاجهزة تلاءمة
مستوية فافرة مقاس ٩٠ X ٥٠
٤٠ X سم بثمن زهيد ٥٥٠ قوش

تختم الغلاء



وسيرني قريباً بالكبر دور العرض بدمشق

أحدث واردات ملابس الأطفال

بامكو

مصر - اسكندرية - بورسعيد - مصر الجديدة



قصة واحدة وثلاثة أبطال

عزومة مراكبية في رمضان

الاستئذان ولكنه أقسم يمينا مقلدا بمدم مباحثي المظم مهما كانت الظروف ، فاضطرت اراء نفسه ان ابقى ولو على مضض منى

ولما حضر الجرسون ، انحنى امامنا بكل احترام ، وتكلم بعين من انفه ، كلام الواثق من جيبه وحفظته ، ووضع رجلا فوق الاخرى وقال الجرسون : « عاوزين اولا ثلاثة قمر الدين ، وحضر لنا ثلاث فرخات ، وثلاث اوطال من الكباب ، واكثر من السلطات ، ولا مانع من المكرونة والمخللات »

ونظر كمال الى نظرة لعجب وذهول من امر يحيى ، فلم تعود منه من قبل هذا الكرم العائى

وضرب المدفع ، ومددت يدي لاناول كوب قمر الدين ، وذهلت عندما رايت يحيى يمد يده الى احدى الفرخات و « يقصصها » في سرعة ولهفة وشوق ، ويأخذ منها « وركا » ، ويضعه في فمه ليخرج با مولاى كما خلقنى ، معضم بدون لحم . وما هي الا دقائق ، الا وكان قد انتهى من اكل نصيبه من الفسيراخ والكباب والمكرونة ، وبدأ يتلفت حوله باحثا من صيد جديد يأكله ، ونادى على الجرسون ، ولكنى اسرعت وتقدمت له بصيف فرختى ، اذ من عادائى الا اناول الا القليل من الطعام في الفطار ، اما كمال فقد استطاع ان يقوم بعمل ستار حديدى حول نصيبه من الطعام ، لا يمكن يحيى « الدباغ » الكبير من السطو عليه ، ولم اعترض على « شراة » يحيى في تناول الطعام ، فلما انه صاحب الدعوة ، وهو الذى سيدفع الحساب وكنت وكمال لم ننته بعد من تناول الافطار ،

ولم يابه يحيى لتعليقناى ، بل ابشتم في كبرياء وزهو وقال : انا نصر الانسانية ، ومبعوث المثابة الالهية ، جئت انقذك من الدوخان واللف والدوران ، ولذا فقد قررت مشكورا دموتكم لتناول طعام الافطار على حسابى في اعظم مطعم في القاهرة ، ولكم مطلق الحرية في اختيار الطعام والاكل والشراب ، وربنا ما يهرمكمش منى ونظر الى كمال نظرة ذات مغزى ، وغمز باحدى عينيه وقال : « انا شخصيا موافق ، ايه رايب يا محسن ؟ »

فقلت : « لا والله ، انا لا يمكننى تناول طعام الافطار بعيدا عن منزلنا ، ولذا فانا امتد من قبول هذه الدعوة ، ومرة ثانية يا يحيى ان شاء الله »

ومرت بنا في هذه اللحظة « عربة حنطور » فنادى يحيى على سائقها ، وامرنا بالركوب ، ولم يتح لنا الفرصة للمعارضة ، وفي الواقع لقد كنا في أشد الاحتياج لئلا هذه العربة ، وجلس يحيى نائحا اوداجه ، واسر السائق ان يوصلنا الى احد المطاعم الذى عينه له . اما كمال فقد كان التعب والجوع والعطش قد نالوا منه كل منال ، فلم ينس بيت شقة ، بل استلقى على ظهره وأغمض عينيه وكأنه يطلب النوم

وعندما وصلنا الى المطعم النشود ، قول يحيى بكل « فنزحة » ومد يده في جيبه وأخرج ورقة من فئة العشرة لروش ، فقمنا الى « العربجى » قائلا : « خذ واخللى الباني ملشانك »

وتقدمنا الى المظم ، وفي دكن منزو بعيد عن الانظار ، امرنا يحيى بالجلوس ، وببدو انه كان يخفى سرا وراء احدى هذا المكان ، وحاولت

التفت بمحسن مرحان مصادفة ، فقلت له : « رمضان كريم ، كل سنة وانت طيب » ، فابتسم وقال : « اه اكرم ، وانت بالصحة والسلامة » . وجلسنا نتبادل الحديث من رمضان وذكرياته وسهراته وليلاته ، وسرح محسن بأفكاره بعيدا منى ، وفجأة انطلق بضحك بصوت عال ، ولما استفسرته عما يضحك ، قال : « لقد تذكرت قصة طريفة ، حدثت في رمضان منذ مدة اموام مضت ، ولا زالت وقالمها مائلة امام عيني ، بطرائفها ومصادفاتها القريبة .. »

وبنا محسن يروي القصة :

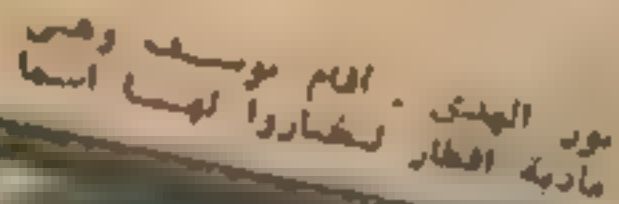
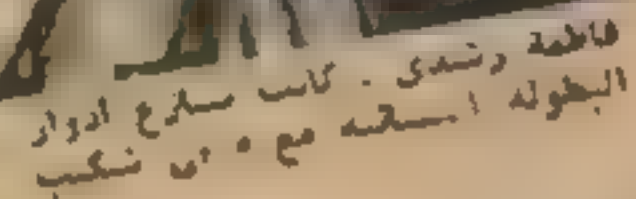
« لقد كنا ثلاثة ، يحيى شاهين ، كمال الشتاوى ، وانا ، فبعد ان انتهينا من العمل في الاستوديو ، كانت الساعة قد فاربت الخامسة والنصف مساء ، ولم يبق على موعد الافطار الا ساعة تقريبا . . . وسرنا في الطريق نجر في أرجلنا جرا ، بعد عمل طويل مرهق ، نبحث عن مواصلات تنقلنا الى منازلنا ، والحقيقة ان منظر كمال وهو يترنج في مشيته وقد وضع يديه في جيوبه يتطلونه ، وفنح فمه كأنه يملن للناس انه « تعبان » ، و « صايم » كمان ، كل هذا بشر الشفقة

اما يحيى فكان يسير واضما يديه خلف ظهره ، وقد خرج بعيدا بأفكاره ، كأنه « أرشيدس » ، وقيلسوف زمانه . وفجأة صاح يحيى على غير انتظام وبدون مقدمات : « وجدتها ، وجدتها » . فنظرنا اليه بعين العطف ، وقد استغفرنا منه بكل هذه الصيحة المفاجئة ، وقلت له : « مالك ؟ سلامتك ، انه هي التي وجدتها يا عبقري المفارقة ، الصيام الخطب حالك كده »

五

و در فروردین ماه ۱۳۴۱ خورشیدی به نام محمد علی
فرید و به نام احمد و به نام محمد علی و به نام محمد علی
نامی از شهر تهران در ۱۳۴۲ و به نام محمد علی و به نام محمد علی
نامی از شهر تهران در ۱۳۴۲ و به نام محمد علی و به نام محمد علی

وكانت المرحومة أسبهان قد اعتركت الحياء العفة . واستغرمت البصائر
حول ثقلاتها السياسي بعد عودتها الى روحها المستساق . وبعدها ظهرت
أسبهان في الأوساط الاجتماعية والعقبة . وانار ظهورها اهتمام الناس
واسهز احد متحمدي الخلفاء هذه الفرصة وذهب بعرض عليها الظهور في
حفلة ثنائية عامة . ولكن المصطفى به يصحوه بان يعدل الى مجرد عرض
المكرة خضبة على حاله . فبر ان المتعهد كان قد أعلن على باب المسرح عن
موعد الحفلة . وأقبل الناس على شراء التذاكر . وفي يوم الحفلة توجهوا
بالمعهد ينتظر لهم من عدم عشاء أسبهان . وثار المرحون وطالبوا باسترداد
بغودهم وذهب بعضهم الى قسم الجوليس والتي القضي على المتعهد وأزعم على
د اتمان التذاكر لاصحابها . وكان المتعهد يرد البود وهو يركي

[illegible][illegible]



مديحة يسرى في مشهد من فيلم «لؤلؤة الأحلام»

هذا هو الفيلم الثامن الذي يصوره

وعنده «سكوب» في السينما المصرية - ولا شك أنه فيلم صيف جيد، يمثل خطوة في تطور صناعة السينما التي نرجو أن تلحق بركب السينما العالمية

وبدأ إصدار الفيلم قصة تجري حوادثها في أسوان والأقصر، فاستطاع المخرج إظهار الملام لهذا النوع من الأفلام، وإبراز جملة من المشاهد الخلابة التي ظهرت ووجتها بالألوان والسينما سكوب

أما نهر النيل المسحة مديحة يسرى، والمخرج كمال الشبيخ، ومدير التصوير وندى يسرى، من هذا الفيلم الذي برز حضوره طيبة سهو من سينما المصرية التي مررت بعدة من هذه الأفلام الهائلة

قصة الفيلم تروى لنا حكاية حب يمتد من صحراء حاربات في يوم في السن عند أسوان - حب يربط بين أمية «مديحة يسرى» ابنة الرجل الثرى عبد المسار، وبين أحمد «عبد الحميد» المهندس الشاب الذي يعمل في أرض أبيها

وسعد «أحمد» بحبه القوي من أمية، ثم يرضى أن يزوجها من شاب فقير يملك مزرعة، ثم يخدمه ويخدمه نفس المزرعة

نقد المسجعي

أرض الأحلام

وحيا بطاردها وسحاول قتلها بالقائمة من
الاصحاح، لولا أن قدمه لول فيموى مصر
ليحلى العوا لامية التي فتد حبسها من التهمة
وتسعد مع بعد العراق الطويل

والقصة في مجموعها حافلة بالإنارة والتشويق، وليس فيها فجوات واضحة - ومع ذلك فانتبا لم نستطع تيرير تصرف «أحمد» عندما فوجئ في قرية النيل، فقد حاول الهرب ولم يراهه، ورغم مؤبة الرافضة له، فأساء إلى موكره. وكان من الطبيعي أن يثبت في مكانه ويبدل بالحقيقة كلها للمحقق - وكذلك كان تصرف «عمر» عندما احتفظ بعبد متقرب ملوث بالدم لا يستطيع أن يتنعم به، وهو في نفس الوقت يحمل دليل أدانته

ورغم ذلك فإن السيناريو كان قويا بصمة عامة، وكان الحوار بارعا، حائلا باللغات الرسمية، والعبارة اللامعة - ولد تعاون الإخراج والتصوير على نجاح الفيلم، فرائنا لقطات جميلة رائعة، استعملت فيها مناظر الحزان وصخور النيل والكرمك، بشكل ليس له نظير في أي فيلم سابق. ولولا أن مشهد انزلاق «عمر» من فوق الصخور وسقوطه في النهر قد خلبت عليه «الكلفة» لكان الفيلم في رايانا أدورع من فيلم «وادي الملوك» الذي حاول أن يستعمل مناظر الأقصر

وكانت «مديحة يسرى» في دور أمية أكثر نوعيا منها في أي فيلم، بداية الإنافة إلى درجة الأمراف، وحسبها أنها اعدمت على إنتاج هذا الفيلم الطيف الكثير التكليف

وكان التمثيل في مجموعه قويا، وبخاصة عماد حمدي وسراج مشير وفريد بسوق ووداد حمدي. وقد أمجبتى بصمة خالصة لوكيتي الدفن في دور المهندس وعبد الوارث عز في دور العم

و «بعد» - فهذا فيلم آخر يطمح إلى العمود الطيب التي تبدل في الحفل السينمائي للشوق بصناعة السينما

«ابن زيدون»

بمساعدة روحه الحسنة البية في حمل «أحمد» على توفيق عند بدل من هذه الأرض. ولكنه يختلف مع المهندس الذي يكتشف الأمر لأحمد، كما تعلم به «أمية» التي تحاول سرقة العقد من زوجها - ولكن المهندس يستولي على العقد ويساوم عليه كلا من «عمر» و «أحمد». ويذهب إليه «عمر» في المدق ويطلق عليه النار، وينزع من حبه العقد الذي اخترقه الرصاص ولونه الدم - ويوجه الاتهام إلى «أحمد» الذي يوجد في قرية النيل، وتحاول «أمية» انتقاده، وتحصل على العقد الذي أحياه زوجها

لما حرة، وتحاول العنة أن تهرب معه، ولكن ابن عمها «عمر» قريب شوقى، الذي يطمح في الزواج بها، يكتشف أمرها معه، فيميدها إلى البيت، ويرونها من «عمر» القاسد الذي أصاب برونه

ولمضى الأيام، وبموت والد القاه، وبموت «أحمد» إلى أسوان، فحصل عليه «عمر» لكي يستولي على بصره أمية وولها «أحمد» من أمية - ذلك أنه علم من المهندس «توفيق» الدفن الذي يعمل في خدمته أن هذه الأرض تعوى على مدن العبد، ويصبح «عمر»

ترقب يوم الأحد القادم

رمضان

عدد خاص من «الأسبوع»

كل منع طريف عن سهرات رمضان، ومسجراتي رمضان، وقصص رمضان، وصور رمضان

لا تدعه يفوتك

مفاجأة **سهمير** لقرائه
بمناسبة فضوله في عامه الثاني
يوم الاصد ١٤ ابريل ١٩٥٧



بالف اردب تحيان
والمعجين ، صبيان وبنان
اللى حابدا في حياه
وتزيد رسومه وصفحاته

« سهمر » يعنى احبابه
وجاي يبشر اصحابه
بانه ف المصام الآري
بصدر ف ثوب فخم ذواني

افطار بأمر المخرج



مبنى شكيب : المصعب في دورها وأخذت
تجلبب أنفاس السهرة بشده دون أن تغرى

سامية جمال : أصرت على عدم ارتداء ملابس
الرقص أثناء العمل في شهر رمضان

سطر الشمس و الفيلم وعاد من جديد
قبل رمضان بأسبوع ، وكان النظر
يطلب أن يركبه تحبة حصانا ولكنها
لم تقو على ركوب الحصان بسبب
الصيام وكاد يتنقل العمل ورأى
المخرج أن يطلب منها الاظهار أو أن
يجعلها مسئولة التمثيل ، وذهبت
سحبة الى أحد فقهاء الدين الذي أفنى
بجواز الاظهار مدة يوم واحد على أن
تظم ٦٠ مسكينا طوال الشهر وعملت
سحبة كاريوكا بهذه الفتوى ولم يصور
الشهد

وفي ليل ٥ اسمايل يس في بيت
ريا وسكينة ، كانت ثريا حلي تقوم
بدور هام في الفيلم وكان العمل يجري
بالسحر خلال شهر رمضان ، ويتطلب
أحد المشاهد أن تمسك ثريا حلي
برخيصة وتضم منه في مشهد خروفا من
ظهور ريا وسكينة ، وطلب مخرج الفيلم
حمادة عبد الوهاب من ثريا أن تأكل
نظمعيش ولكنها امتلأت بأنها صائمة
وامطر المخرج الى أن يؤجل تصوير
هذا المشهد الى ما بعد عيد الفطر
حتى تتمكن ثريا من تمثيله

وفي فيلم «عظيمة العمر» يتطلب أحد
المشاهد أن تدخن هدى سلطان
سجارة وتمت دخانها في مصيبة
طاهرة ، وطلب محمود ذو الفقار
مخرج الفيلم من هدى أن تمثل
المطر ولكنها امتلأت بأنها صائمة
وكان محمود صائما كذلك فاجل
المخرج كله من الفيلم وظهرت هدى
الفيلم وهي تمسك بالسجارة وتحاول

كثيرا ما يحدث أن يتم تصوير بعض
الاملام في أثناء شهر رمضان .. وقد
سقط العمل في بعض الاملام تصوير
بعض المشاهد التي تتناق مع تعاليم
الصيام مثل التدخين أو الأكل ، وفي
أغلب الاحوال يضطر الممثل حرصا
على مصلحة العمل أن يعطر على أن
يوض غافله من أيام الصيام في مدة
من أيام آخر ١٠

كان العمل في فيلم « الامس »
حسن ، يدور في شهر رمضان ، وفي
أحد مشاهد الفيلم يظهر فريد توفى
مع زورق ماضي في المطبخ وهو يتناول
الأكل وهي تنفج على الطريقة
« الوحشية » التي يلتم بها ذلك
الرومي ، وتظهر تصوير هذا المظهر
ليلا ، وتظهر ايضا تأجيل العمل الى
ما بعد شهر رمضان لارتباط منتج
الفيلم بموعد عرضه في عيد الفطر ..
وكان فريد كماله يصوم هذا الشهر
فامطر الى الاظهار لتصوير المشهد ،
ولم يكتف فريد بصيام يوم آخر بل
اقام حفلة اظفار كبيرة لبعض العمال
العمراء تكفرا عن اليوم الذي اطره
سواء على طلب المخرج

واحرص ما لحرص عليه تحبة
كاريوكا هو صيام شهر رمضان
وكثيرا ما تغلر من عدم العمل خلال
هذا الشهر في الاستوديوهات حتى
لا تعرض لها بصورها الى الاظهار ،
ولكن حدث أن كانت تعمل في فيلم
« السيد السوي » وقد بدأت العمل
في هذا الفيلم قبل حلول شهر
رمضان بفترة طويلة .. ولسب ما

هدى سلطان : رفضت
أن تدخن في شهر
رمضان فامطر المخرج
الى انهاء المظهر ...



شركة ر. ك. و. راديو
تقديم

اجمل وابسط قصص الفلام
فيهم المرح والموسيقى



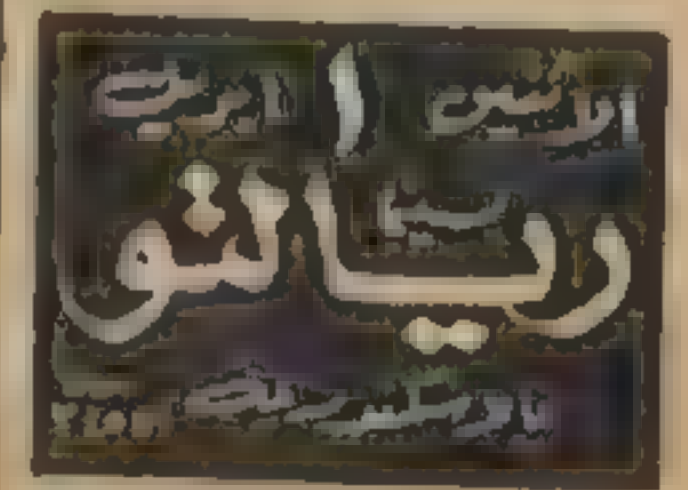
اوكلها هوا

سينما سكوب

بابا لوان الضبيبة

تمثيل

هاور يا جراهام
موردوت مكريا
شيرلوت هورن



حلويات

فينوس

صنعت باحدث

المصانع الاتوماتيكية

في الشرق

شركة المنتجات

والعبئة المصرية

ان تسلمها لم يختم الطر الى مشهد
اخر لا تسك فيه السجادة وسرعة
اتبعها السحرة هو انها كتب
لصوم شهر رمضان

ول قسم « الملائكة » كان على
فان حمامة ان تفت في الصباح بطور
الطعام لحسن راسي الذي كان يوم
بدور مدني وانما بعد انتميتها
وهي صغرة ورباها مدة ماء والدها
في السحر .. وكان تصوير هيلما
المشهد في شهر رمضان ، وطلب حسن
الامام مخرج الفيلم من فنان وحسين
رياض ان يلوفا الطعام حتى يستطيع
حسن ان يتحدث من اعجابه ست
البيت كما ذكر مؤلف قصة الفيلم
ولكن فنان وحسين اصلوا بانهما
سائقان ولا ينسب لهما الاطار ..

وعبثا حاول المخرج اقتناعهما بالانطار
فانظر الى ان يصور مناظر اخرى حتى
حان موعد الاطار ولم يسمح لجميع
المتشغلي بالفيلم بالانصراف في موعد
الانطار حتى لم تصوير هذا المشهد

واضطرت جميع فنيها الى ان
يعطرو في احد ايام رمضان دون ان
تسمر بذلك ، فقد حدث لها الساء
لتصوير فيلم « من مصر » ان كل
المشهد بصورها وهي عسيكة مسجولة
لعلب اناسا منها ، وطلب انخرجه

مما ان تعمل ذلك ولكنها اضطرت
بالصيام وراى المخرج ان يكتب في
لصك السجادة وهي مشتملة
ويستغنى عن جذب الفس منها ،
وق انما التصوير اندمجت جميع في
التشكيل فحاة راحت لعلب اناسا
طويلة من السجادة ونعت دجانبها
وسيت نفسها ولم تسمر الا بصوت
المخرج بصيح « ستوب » ثم التفت
اليها بعد تصوير المشهد وقال لها :
« انت متى تنقولي انك حاتمة ؟ »
واكتشفت جميع انها اضطرت برماي
ومضان بالرغم منها ..

وكار العمل في فيلم « فرصة الوداع »
الذي قامت بطولته سامية جمال
بحري في شهر رمضان ، وكانت سامية
صائمة ولم الاوقات الشديدة من حرارة
الحو داخل اللالوه ، وحان موعد
تصوير المشاهد الاستعراضية ، ورفضت
سامية ان يرتدي ملابس الرقص في
اناء النهار وقالت ان هذه الملابس
تظهر العنان وهذا لا يجوز في رمضان
وعبثا حاول المخرج اقتناعها وكان معنى
هذا تأخير العمل في الفيلم وتأجيل
موعد عرضه ، واضرت سامية جمال
على رايها وانظر المخرج الى ان
يؤجل تصوير هذه المناظر الى ما بعد
رمضان وبالتالي تأجل عرض الفيلم
فترة من الوقت



في سبيل التي : كروا يطلقون عليها في هوليود صاحبة اجمل شعر
وتكن في سر اسر سحر شعري اجميل ، واسلمته ليد الحلاق
ليريه من سر راسه فصيح بذلك كاي ثاب حليق اسد لولا
اعسن ادي يرتده ... بها اسحبه اسحبه سالي دارك الذي
النفى دورها في فيلمها الاخير ان تحقق شعري محبته وهي سكر .
وترى في الصورة وهي تتناول طعام المدة في احد مطاعم هوليود مع
احد اسدقاتها من الطيارين ، لقد كانت متضايقة في اول الامر ولكن
ما لنت ان اعتادت هذه الحال واستسلمت للامر الواقع بتعربها -

مقدم
بالا اسلة

عن المراسل والمطالع

شيرا

المرادى الرئيسي
الطاهر ٤ شارع ١٦ يوليو
٢٤١١٤
فريق وزير الحربية ٨٦-٨٧
رغم الجيرة ١٩٥٨٣٣

من شهر الصوم
راديو

مذكي

الامان
لحق - لون
مادون الاداء
المرادى الرئيسي

حزبانِ حرام
نجمۂ ولایت فی حرام



ميونيخ : من سعيد لطف

لم اسمع في حياتي مثل هذه القصة المريبة
قصة حياة نجمة السينما الألمانية سوزان
كرامر... البيت المغربي كما يسمونها في
استوديوهات ألمانيا

والقصة تبدأ في حمام (ب) من حمامات المياه
المعدنية عند ولدت النجمة لحاء... داحان

والدتها الأم الوحس وهي في الحمام... كان ذلك
عام ١٩٣٦ ، أي أن النجمة الغائبة تحتل هذا
العام ببلوغها الحادية والعشرين ، وهو أمر لو
تلمون عظيم... فالقناة في عرف القانون الألماني
تعتبر حرة لعل مانشاء بعد الحادية والعشرين...

وسوزان بدأت حياتها الفنية منذ الطفولة عند
كان أبوها رساما مشهورا لديكورات المسار-



ولم تعدت أمها وهي طفلة مكاتب لا تفرق أياها
الذي كان يمس كل لياليه بين الكواليس لحنيز
المنظر... وهي خشية المسرح من الداخل
وبين الكواليس ولد لي قلبا كعصاة الصغيرة
حب التمثيل والقدوة على حدة أدائه.

فالت لي : كنت أرى راسي الضخم يبرز
طيت الستار لأشاهد الجمهور وهو يصفر ويهتف
لتمثيلين... وكنت أتمنى اليوم الذي أستطيع
أن أعب فيه على المسرح... وكصفق لي الجماهير

« ولم أكن أنتهي من دراستي الأولى حتى
التقيت بمعهد التمثيل في فرانكفورت ، وبعد
خمس سنوات نجحت وكانت حافزي لتفكرى مع
مع فرقة مسرح فرانكفورت . وظهرت لأول مرة
في مسرحية « فاوست » قصة الشيطان... شبطار
تسفر ألمانيا العظيم جولة... ودات يوم قرأت
في صحف الصباح أن استوديوهات باريس تعانفت

معي على بطولة فيلم « جريمة يوم الأحد »
ولم يكن شوه من هذا فد حدث... وقال
المصحفة أنني بذلك سأصبح أصغر بطنة سينمائية
غزت استوديوهات باريس لأن بربريت باردو
يكبرني بأربعة أعوام .

« ولم أحاول أن أعمل بالمصحفة ، ولا أن
أكتب العبر ، ولم يطل انتظاري عند وصلتي
دعوة للمعد... ومعيها وسافرت إلى باريس »

« ولم أجد من باريس إلا بعد خمسة أعلام
أخرى ، كان مسرح الأخير معاً فون شيفرا
استاد الأخراج الألماني... الذي أسكر لي شخصيه
« البيت المغربي » التي سمعت المصممين يتحدثون
مها »

« ولقد نسيت أن أقول لكم كيف قابلت سوزان،
لقد دعيت لزيارة بلاتوه في استوديوهات باليريا
لأشاهد تصوير فيلم كوميدى دراماتيكي أسمه
« تادي » باليريا « ولبرا هذه حساء صميرة
شبه... تناسم وأنها حبيب واحد... ويدور
سراج عقيب ومسافة حظيرة بين الأم والبيت...
أو بمعنى أصح بين حواء العائده... وحواء
الداعية... وينتصر الربيع... ولا يسع الأم إلا
أن تصرخ في البيت المغربي : « تادي باليرا »
... وليزا تمثلها سوزان كرامر... ولقد شهدت
تصوير لقطه يعطيه فيها الحبيب السعيد ويمطى
الأم والست موعدا واحدا في نفس المكان... ورع
أني لم أشهد مثل هذا الحادث على الطبيعة
عند كانت روعة أداء سوزان للتمثيل تقريبا
للواقع... أو تصويرا للحادث كأنه على الطبيعة
بقى أن تعرف أن سوزان كرامر « البيت
المغربي » مرشحة للعمل في هوليوود في الموسم
العام ، وأن محاولات صحفية لبدل لافرانها على
البقاء في ألمانيا وطها... ولكن بلا حموى »







افتراء
الحدوث
عدد
أول
ابريل
مجلة العربية للعرب

القبيلة الحديدية

ستمتع الحرب !!

ان قبيلة هيدرمينية واحدة يمكن ان
تقضي على مدينة كبيرة كنيويورك
مع هذا فان هذه القبيلة هي
التي ستنتج الحرب

كيف تكسب محبة قال نفسي رائعي

موت الراحلة؟ من الكرامير

نادون هذه الايام من افلاك النشاط

كتاب الشعر مناجاة صيد القوس

واقرا فيه ايها القوم الحداد ان يقدمه لك في اول كل شهر من روائع المقالات ما قدم
كم كتاب الشرق والغرب وابوابا ضخمة تضم مدرسة الادب والعلوم والفنون والاعراض

في (باعة في كل مكان) الشمس ٥ قروبي

• ان « كيرك دوغلاس » اسمه
الاصلي « ايزور دانلوفسكي » ..
• وان « جون البسون » اسمها
الاصلي « الينور فرانسيس » ، وانها
كانت تريد ان تصبح طبيبة وادفرت
سلما لذلك ولكنه سرى منها فلم
بذلك مستقبلها . وانها تاحل الان
من دورها في العلم الواحد ٨ الاف
جسه ..

• وان « شارلي شابلن » قد
ظهر لأول مرة على المسرح في سن
الخامسة ..

• وان الحصان الخشبي الذي
رأياه في الفيلم الذي مثل قصته
طروانه ، والذي فلتت بطولته
« روزانا بونسينا » و « جاك
سبريس » .. هذا الحصان من
٢٠ طبا ، وبسج لعشرين جنديا
بحولهم .. ولكن لم يحس به
اكثر من ١٥ مملا ، في حبر مكف
بالهواء حتى جارت اللحظة التي
عادرون فيها الحصان ، في دور
الجنود الاغرق الذين اوقموا بمدينة
طروانه !

• وان « فرناندو » اسمه
الاصلي « فرناند كوسبارين »
• وان « بنج كروسي » بليسي
اكثر الحصان شلوذا من ناحية
اللون .. ومع هذا فهو مصطب
بعض اللون

• وان الجنود الكنديين سئلوا
ايام الحرب عن الغاة التي يهون
ان ينقل اليهم منها الدم ، اذا اصاب
الواحد منهم لمصلحة بل دم ..
فاجمعوا على اختيار « ان شريمان »

• وان في الولايات المتحدة ١٨٢٥
دارا للتسبيح ، يمكنها ان تسجل
١١٩٦٧٦٠٧٢ مفرجا

• وان « دون ادامز » ولدت في
٢١ سبتمبر سنة ١٩٢٠ ، واولها
انجليزى وامها ايرلندية

• وان هوليوود تعد فيلما من حياة
الرافضة الفرنسية الشهيرة
« المسنجية » ، وسقوم بطوله هذا
الفلم الراضة الفرنسية « احار مر »
والتي رايناها آخر مرة في فيلم
« الماصبي اندرسن »

• وان « فريدي بارلميو » الذي
الذي ظهر في عدد من افلام المخابرات
القديمة مثل « الخطاف » .. وشترك
« ميكي روني » في سلسلة من افلامه
.. يسير الان مدرسة للتسجيل في
نيويورك ..

• وان « روبرت كاسجر » اسمه
الكامل « تشارلي كلارنس روبرت
اورفيل كاسجر »

• وان الفني الجديد « اوردسني »
والذي ظهر في فيلم « الملك الشرير »
.. مالفى ا

لياقته...

وسحب هدى وبعض فريد من عصبها
... ..

احباطي

وجسمه هرقين بعض زميلاتها وزميلاتها تروى
بعض ممراتها ايام صغرها لكشف من شحافتها
وكان يبدو على بعض زميلاتها انهن لا يصدقن
هذه المظهرات ، وكانت زهرة تكثر من القسم
من صحتها كلامها وبذات تروى قصة اخرى
مهر فيها بعض المبالغة ، واودت زهرة ان تعطى
هذه المبالغة وتؤكد فبذات تحلف عدة ايمان
محبته ، فسالها احدى زميلاتها : « ايه ده
زهرة ؟ انت بتعنى كثير ؟ »

وشعرب زهرة بشيء من الحرج فقالت
« ده انا باحبت احباطي للحكاية الجاية ! »

اعتزازي

وايام وجود مروة وميسر كانت زينب
صدقى تعمل في القرية المصرية فارادت ان تزور
يوسف وهبى لسبب ما ، فذهبت الى مسرح
برنتانيا حيث كانت تعمل مروة وميسر
وعلى باب الكواليس التمت بميلتها امينة ورق
التي رحيبت بها وسألتها زينب : « هو الاستاذ
مجانى والا ايه ؟ »

وبدون تفكير قالت امينة : « لا ... »
وفجأة ظهر يوسف وهبى داخل الكواليس ،
وفصبت زينب صدقى لان زميلتها تكبر وجود
يوسف وهبى وفسرت هذا الابتكار لتفسيرات
مختلفة كادت تؤثر على صداقة الانسى ، وارادت
امينة ان تصدر لها فقلت : « هو انت سالتينى
عن يوسف به ؟ »

فجالت زينب : « امال سالك من مين ؟ »
فأجابت امينة : « انت سالتينى عن الاستاذ
« مجانى » وانا معرفش حد اسمه « مجانى »
بمب لك لا ... »

وهنا ضحكك زينب واعتبرت المسألة منتهية

اللب فوجد ابنته الصغيرة جالسة في فراشه
فحملها ليقبلها ، وراح يدايعها فوق تلك اللحظة
دخلت هدى الى الحجرة فوجدت فريد يحمل
ابنته على يده ، فصرخت فيه : « اراى يا فريد
تشيل البنت وهى خافية ... انت هايزها
ناحد برد ... »

وظهرت عليها علامات العصب واراد فريد ان
يداعها فقال لها : « يا سنى لارايحة ناحد برد
ولا حاجة ... انا لايس حرمة ... ناحد برد
اراي ؟ »

كثيرا ما يتعرض الانسان لواقف قد تسبب
له مناعب لا يعرف نهايتها ، ويحاول ان
يتخلص منها بآلة وسيله ... ولكن « الكثرة »
اخذت بعض اهل الفن من هذه المواقف

لايس حزمة

المروف من هدى سلطان انها شديدة المنابة
ياولادها تمنى عليهم من السيم واصبح حينها
لاولادها موضع قنار وكاهات بعض زميلاتها
وقد حدث ذات مرة ان عاد فريد شونى الى



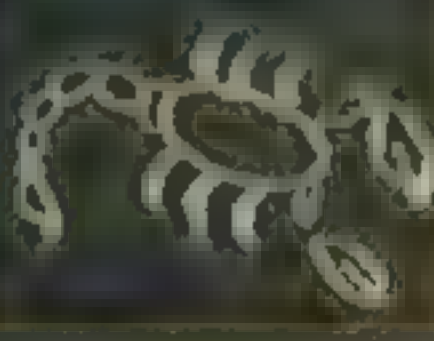
زهرة الملا : بالمب في
رواية القصة والحفلان !

كواكب تنبأ لك :
فبراير ابريل



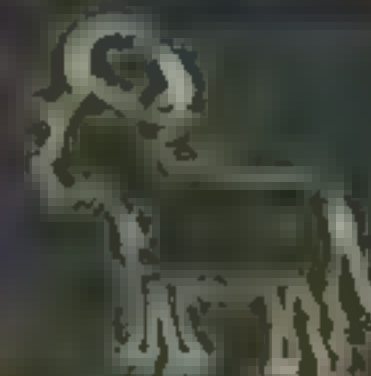
برج الميزان
 (٢٤ سبتمبر الى ٢٤ أكتوبر)
 كن عادلاً وحكماً وفكر جيداً قبل
 أن تصدر رأيتك القاطع - صداقة قد
 تجدد

برج الحمل
 (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
 إذا كان لك بيت الإقدام على مشروع
 جديد فارجح سعادته بلسان القادر
 - أدرج



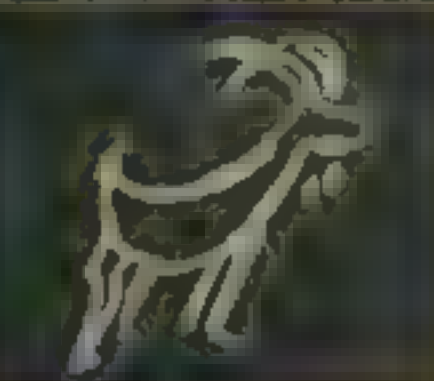
برج العقرب
 (٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر)
 صديق من سعادتك الإحصائي والانس
 - كن سريعاً وبو مع نفسك

برج الثور
 (٢١ أبريل الى ٢١ مايو)
 حذر من بعد من الناس
 سره كس سحر من ربح - حذر
 حذر



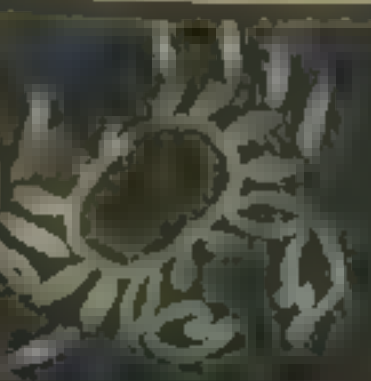
برج القوس
 (٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر)
 سعاد هذا الشهر هم موانع
 نوفمبر - عدم مفاجئة وهام لمحت
 العمل

برج الجوزاء
 (٢٢ مايو - ٢١ يونيو)
 لا دامي للزواج ، فاملك الهوى
 وتعلم في الصحة وتوفيق في العمل



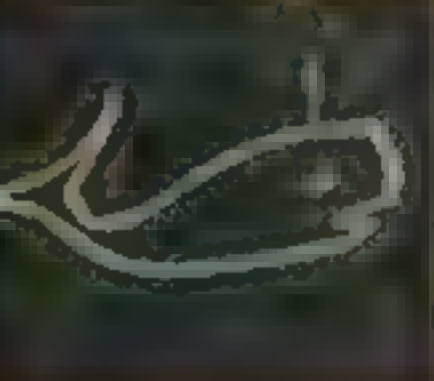
برج الجدي
 (٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير)
 سفر مفاجئة لأسباب حارحة من
 أرواك قد يندب جميع خططك المرسومة

برج السرطان
 (٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو)
 لا سر ابتكاري امدية ، أن اسهر
 والتسامح حر علاج سحر - رقة من
 نفس



برج الدلو
 (٢١ يناير - ١٩ فبراير)
 لا عمل صانع من هم أكبر منك
 سنا وأكثر حرة في الحياة - خطط
 من لرب

برج الأسد
 (٢٤ يوليو الى ٢٣ أغسطس)
 رحلة قصيرة قد تفيد أصليتك ،
 حاول أن تجد في رؤيتك حيالك اليومية



برج الحوت
 (٢٠ فبراير - ٢٠ مارس)
 ابتكاري سعاد من المظاهر العارمة
 الكلمة - مال غير متوقع

برج العنقاء
 (٢٤ أغسطس - ٢٣ سبتمبر)
 أن أهل بيتك والمحبين بك يحتاجون
 إلى المزيد من رعايتك لا تبطل عليهم
 بها - مفاجأة سارة



سرحيات عالية امرأة بين قليين

ملخصة عن الكاتب الفرنسي جاك ريفال
بقلم أنور أحمد

حتى لا تطيل البقاء - فإذا حدث أن
أحببت بها أحدا وأراد أن يبقى معها
تطلبه أن يجعل قبضته فيصرف الآخر
فيلبيب - لا بأس .. ولكن ثق أن
معنى ستنزل على رأسى مما كان
الظروف
ويسمح الصديقان للمرأة بالدخول
فتصل على استنهاض فتاة والمسه
الجمال ، لا يكاد يراها الرجلان حتى
يسير من أمرهما كل شيء . وإذا كل
مهما يصنع قبضته ، وقد ذهل عن
نفسه وساحبه بتأثير جمالها الصامق .
وتحدث الفتاة - أنها « ماري »
وقد احتلست بظافه الأسعف لكن
سوسل بها اليهما ، لأنها تريد أن تجد
فرصة للتنيل في ألامهما
ولكن الرجلين يؤكدان لهما أنها
سبعين ، وأنها ستقوم دورا - حراء
بحرة أمام الكاميرا . ويحصل
« فرانسوا » لليغويا بالاستندوب
ويطلب تكليف أحد المصورين بالقيام
بالجربة ، ولكن « فليب » يترض
فأثلا أن هذا المصور فنى عاتت معازل

بظافه لوصبة لأحد كبار رجال الدين ،
بعدم بها أسنده ووصى بها حرج .
مواظب من استفسار كرهين
ويعود فرسوا بحجة
فرانسوا - اسمع يا صبي
سأركبك كى ينى بسمع بصفته
وحدد رغبة بصفه المحرم
فيلبيب - شكرا لك ، ولكنى - بر
بك من هذه الفتاة ، لأننى لا أريد
أن أصدع رأسى سررتها !
فرانسوا - وبذلك بعد أسبوعين
أسى خروج المصور اجتماع استحق
فليب - وأن بعد - المصور
لاشبه بحرية القسم الجديد
فرانسوا - ولديها قد يكون حمته
سبعين العرصة
فليب - ولو
فرانسوا - طيب اسمع - مراك
في هذا الحرج !
فليب - راجع
فرانسوا - سمي نحن الآن
وسمعه مع - ولكن - بصفه
معه من رأسه استدارا عليه

المطر مكتب في إدارة إحدى
مركات الإنتاج السينمائي ، يملكها
ويديرها صديقان ، هما « فليب »
و « فرانسوا » . كانا صانعين في
البحرية ، يعملان على سفينة حربية
واحدة ، اصطدمت خلال الحرب ،
فموت وغرق معها ركانها إلا هذين
الصديقين ، فقد تمنا منظمة من
حطام السفينة وعاون كل منهما
صاحبه حتى تمت لهما النجاة
وعندما انتهت الحسرت ، وتركوا
الخدمة العسكرية ، اشركا في إنشاء
هذه الشركة ، وتوفقت بينهما صلة
قوية من الصداقة المبيغة . وهذا
المكتب الذي تراه عند رفع الستار
هو مكتبهما المشترك . وهما يديران
أعمال الشركة بذكاء ولياقة
وبينما هما في عملهما يدخل الخادم
ويقدم بظافه لسيده تستأذن في
الدخول ، فيرسل مقاطعها ، أو
لا شك أنها واحدة من مئات النساء
الذوات بطمن في الظهور في أحسن
الأملام . ولكن الخادم يمزج ومعه



المثلاثه. ويفتوح مصورا آخر كـ
أس

ويخرج « ماري » لآخره بحرية،
ويعلق الصديقان « مشهور » أن كلا
منهما يحاول أن يحفر من صاحبه
تأثير المرأة في نفسه، ويحاول في
الوقت نفسه أن يجعله على الانصراف
لما كان يريد قبل حضورها

وتعود « ماري » بعد انتهاء
التجربة، فيخرج كل منهما إلى
استقبالها وتلقاها « ويتفاسلان في
أوصالها » وهي سعيدة بما ترى
وتسمع، تفكر في أنها أصبحت
كوكبا لامعا في سماء الفن، وسعيدة
لأن صاحب الشركة يعاملها
باحترام، لأنها تريد أن تعيش وفيه
لذكرى حبيب لها مات في الحرب.
ويقول لها فيليب:

فيليب - أنك ستعلمي هنا تحت
رعايتي، وإذا ساءلك أي شيء من أحد
العمال أو العمال فاطلبي كي
أوقعه عند حذو

فرانسوا - (هيووا) ولكن هذا
أمر أسلوب يبدأ به صنفه عندها،
ولا يجوز أن نعلم الناس ما أنت
حز لمثلة ممثلة!

فيليب - السر من حفي أنا حتى
سأ بريئة من الذئاب التي لصوم
حولها!!

فرانسوا - وهل تعمل هذا لكل
فتاة تعمل هنا?
ماري - أشكر لكما هذا الاهتمام

أمرى، وسكنى لا أريد أن أكون
سبب لأن خلاف - ولكن ما أرحبوه
أن يكون بي فرصة العمل هنا

فيليب - أليس بصغيرتي، من
بعد ستحدث حد الآن، وسيكون
حذر سويح حد فسر

فرانسوا - وأرى أن بعد
لعمد أرحو أن نعلمي بالانصراف
الصالون المحاور حتى نتمكن للتوقيع
ولا تكاد تخرج الفتاة حتى يشور
خلاف شديد بين الصديقين. وإذا
كل منهما يحب الفتاة ويريد أن
يحتفظ بها لنفسه، وإذا الخلاف

بينهما يصل إلى ذروته حتى يتمنى
كل منهما لصاحبه لو بقي في قاع
البحر فلم يساعد على الحياة يوم
عرفت السفينة - ولكن ثورتها

لا كنت لهذا، فيذكران كيف تعاون
كل منهما على إغناء صاحبه مرات،
كان أحدهما يهوى بين الموح فلا يزال

به صاحبه حتى يفدده - وإذا هما
بأسفار ويصطفر كل منهما للآخر،
ولكن هذه المرأة ما تزال بينهما

فرانسوا - ليس أستطيع أن أتركها
لن
فيليب - كانت ساعة مملوءة تلك

التي جاءت فيها هذه المرأة إلى هنا
فرانسوا - أجل أنها لعنسة من
لسماء أن كسدت امرأة ما بيننا

فيليب - محال أن تفعل ذلك امرأة
يا فرانسوا! فان حل بيتنا أقوى من
الموت نفسه

فرانسوا - أليس عجيبا يا فيليب
أن تفعل بنا ذلك امرأة لم نر إلا
ساعة واحدة!! أنها قصة من نوع

أروايات الرحمة أسى بعددتها
فيليب - مرحبها حقا ومراس
فرانسوا - لسبب أرى - وليس
« القلب الصفحة »



هذا هو المسرح

نرفع الامر الى القضاء لحماية الفيلم
 المصري من هذه الشروط

* انما المسرحية المصرية الحديثة
 والمصري النشيط هي التي يجب ان
 لها من الاداء والتمثيل والتمثيل
 افراد الفرقة من الالوان كالمسرح
 الفني ، وتتمتع ان تؤكد ان الخطوات
 التي تتخذها هذه الفرقة تشر نجاح
 كبير للفن المسرحي

* اوصى المشرفون على النهوض
 بالموسيقى المصرية بتوجيه كتابه خاصة
 للمواهب الناشئة بين الالوان الممارسين
 الاعدادية والثانوية ، وتكونت لجنة
 لتنظيم برنامج كبير للكتابة بهذه
 المواهب

* طلب الادارة المصرية من الفنانين
 لاداء الدين عاصروا هذه دوريات
 ساهموا بها في تسجيل الروايات
 لغنائها التي لديها وستكون اول
 اوبريت تسجيلها الادارة هي اوبريت
 الحنة الحنة

* سيقم المجلس الاعلى لرعاية
 الشباب حملة خاصة بصرفي فيها
 الالوان الفنية المصرية التي سيقدمها
 الشباب المصري في مهرجان الشباب
 بموسكو

وتروى بها أحدث الوسائل الفنية
 لما طلت النخبة احدا من محاضرات
 المدرسات ، من صياح جديدة في حدود
 تسمح به صرامة هذه المحاضرات
 بحساسة الاساسية ر ...
 انما للموسيقى المسرح المصري

* عين سعد اوديش سكرتيرا لدار
 الاوبرا المصرية وهو النصب الذي كان
 ينقله المرحوم صلاح دهمي ، وترتب
 على هذا الحزن ان استقال سعد اوديش
 من رئاسة مجلس ادارة فرقة المسرح
 الحر

* صرح يوسف وحى بأنه يحاول
 الان الانفاق مع إحدى دور ...
 لتحويلها الى مسرح شعبي ...
 فرقة ومجلس في الموسم القادم

* لارت مناقشة صلبة في فرقة
 السجا حول شروط دور المسنما
 المختصة بعرض الافلام الاحية لعرضي
 الافلام المصرية ، وطالب بعض الاعضاء

هذا الاسبوع بمناسبة انعامهم لصورة
 المجلس ، وقد تعهدت طيب المتلني
 احمد علام مع السيد وزير الاوضاع
 في مطالب الثقافة المادية والادبية

* وضع الاساتذة حسن خوري
 وكيل وزارة الاوضاع وحيد التميمي
 مدير ادارة القاهرة مذكورة صيغة في
 المحلات الموسيقية الثقافية ، وفي هذه
 المذكرة كان في الفرق بين الموسيقى
 الثقافية والموسيقى العامة ستأسسه
 بناء المحلات الموسيقية العامة من
 صيرته الملاهي

* قرر المجلس الاعلى لرعاية الفنون
 منح الالوان المصرية والمصريين على قسم
 التمثيلات عدالت تذكارية تقديرها
 لجهودهم في تقديم تمثيليات وطنية
 خلال معركة يوم سمح

* طلب لجنة المسرح من مجالس
 المدرسات مع عدم المسارح الحالية
 في المدرسات والمسابقات بساكنها

* طلب المجلس الاعلى لرعاية
 الفنون والآداب من المشرفين على المسرح
 انعامي الاتحاد بالمسرح السينمائي
 بالجامعات نحو الروايات العالمية التي
 لم يسبق تقديمها على المسارح العامة
 وعدم تشييل الروايات التي تقدمها
 الفرق التمثيلية المعروفة

* قالت فائق حمادة للذين زادوها
 في الاسبوع الماضي انها لن تتمكن من
 استئناف نشاطها الفني قبل شهر على
 الاقل ... وتمكف فائق خلال وجودها
 في المستشفى على قراءة ثلاث قصص
 للسينما وسوف تختار احدي هذه
 القصص لتنتجها لحسابها

* طلب المجلس الاعلى للفنون من
 مصلحة الاملاك اخراج الصحف الفنية
 التي كانت في محب التجميع واعمالها
 من الحجر الواقع على الصحف المذكور

* قابل أعضاء مجلس ادارة طاعة
 المهن التمثيلية السيد وزير الاوضاع

فرانسوا - ولكن لم ينتصر على
 وفائنا
 فليب - ان اشد ما يؤلني هو
 هذا المذاب الذي لتعلمه بافرنسا
 فرانسوا - وانت ... الستة عشر ؟
 فليب - اني احبك من قلبك
 فرانسوا - بل انا الذي احركك
 مع هذه وانسحب من الميدان
 فليب - محال ان اقبل هذا
 فرانسوا - ومحال ان اقبل سعادتي
 على انقاص شغائك
 فليب - يا الهي ... لماذا حكمت
 قلب بهذا اسما ؟

*
 فلما كان الفصل الثالث فنحن امام
 المنزل الذيقيم فيه « ماري » في
 ساعة متأخرة من الليل
 وتري احد رجال الشرطة يتحدث
 الى زميل له بأنه لاحظ ان نواهد
 البيت مفتوحة ، ويحس ان شخصه
 اللصوسي ، وهو يريد ان يفتح الباب
 ويسمعه الى ذلك - وعند ذلك تقبل
 سيرة ، فنزل جنهما « ماري »
 وفرانسوا ، ليحدثها الشرطي بالامر ،
 فتفرج ولطيف الى فرانسوا ان ينظر
 حتى تري ما حدث - لم تطل عليه
 وتضربه انها لم تجد قلبا غير مادي ،
 فبدأت في الانصراف ، وبينهم
 فدمره لانها شعرت بحركة في البيت

الحياة جميلة مصرية ، وحبها اقوى
 من رمسها في نور
 ويبدو البلى على الرجلين ،
 ويشفقانها فتعترف لهما بان احد
 الممثلين قد غارها وعرض عليها حبه ،
 ودعاها الى العشاء ، وهي تريد ان
 تذهب معه ، وتظهر عليهما العصب
 الشديد ، وينال كل منهما عليها
 بالتصريح والتقدير ، ثم يدعوانها الى
 العشاء معهما حتى لا تتورط مع هذا
 الممثل - وتقبل مسرورة ، وينصرف
 الرجلان لبعض شائهما ، فلما هي
 تفكر وقد حلت الى نفسها في موقفها
 صبا - وهي كمال نفسها ان كان
 احدهما يحبها ، وتصمم على ان
 تكتشف الامر

ويورد « فليب » فتتلفف اليه
 « ماري » ولما رله ، ولكنه يرددها
 نصف ، ويوحىها بأنه يحترق النشابة
 ويصرف منها
 ويدخل « فرانسوا » فتصلي معه
 مثل ما فعلت مع صاحبه ، فودها
 بدوره ودا وفيما ولكنه حاسم حازم
 وتصرف « ماري » ، ويسود
 « فليب » فيصاح احدهما الآخر
 بما كان بينه وبين العنة ، ويجري
 بينهما هذا الحوار
 فليب - لقد فشلنا يا صديقي
 وانصر الحب طيبا

سبعة ، تصور حياة قديمة من
 القرون الوسطى - ولكن الرجلين
 يملان القصة ، ويدعلمان فيها كما
 تبرا ، في مسموم - مري - دور
 القديسة ، فلا تعرض للتفصيل
 * * *

وتوقع سائر الفصل الثاني من
 نفس الطر بعد مضي شهر من
 الحوادث السابقة - وسرعان ما تبين
 ان تغييرا كبيرا قد طرأ على حياة
 فليب وفرانسوا - انهما حيا
 « ماري » وان كلاهما يكتم حبه
 اما « فليب » فمعنى نفسه في
 حياء اسير ، ومعنى لسانه في
 اسوء اساطير سحر مسدس
 مرآة من حبه الصريح
 واما « فرانسوا » فانه يحاول
 ان يمس النساء جميعا ، فهو يقضي
 اوقات فراغه في المشتمات وقامت
 الشريح ، ويطلق الى جوار مكتبه
 لوحة تمثل امرأة يقوم بتشريحها
 الجراحون ، وقد ظهرت احتشوها
 بشكل سم

ونحن نرى الصديقين يتحدنان في
 مرارة وحزن ، وقد أسسد الحب
 صاهما وحسب بمرحهما القديم -
 ويدخل « ماري » وتحدث اليهما
 فتذكر انهما كانت تريد ان تحتفظ
 برفائلا لصاحبها الذي ففده ، ولكن

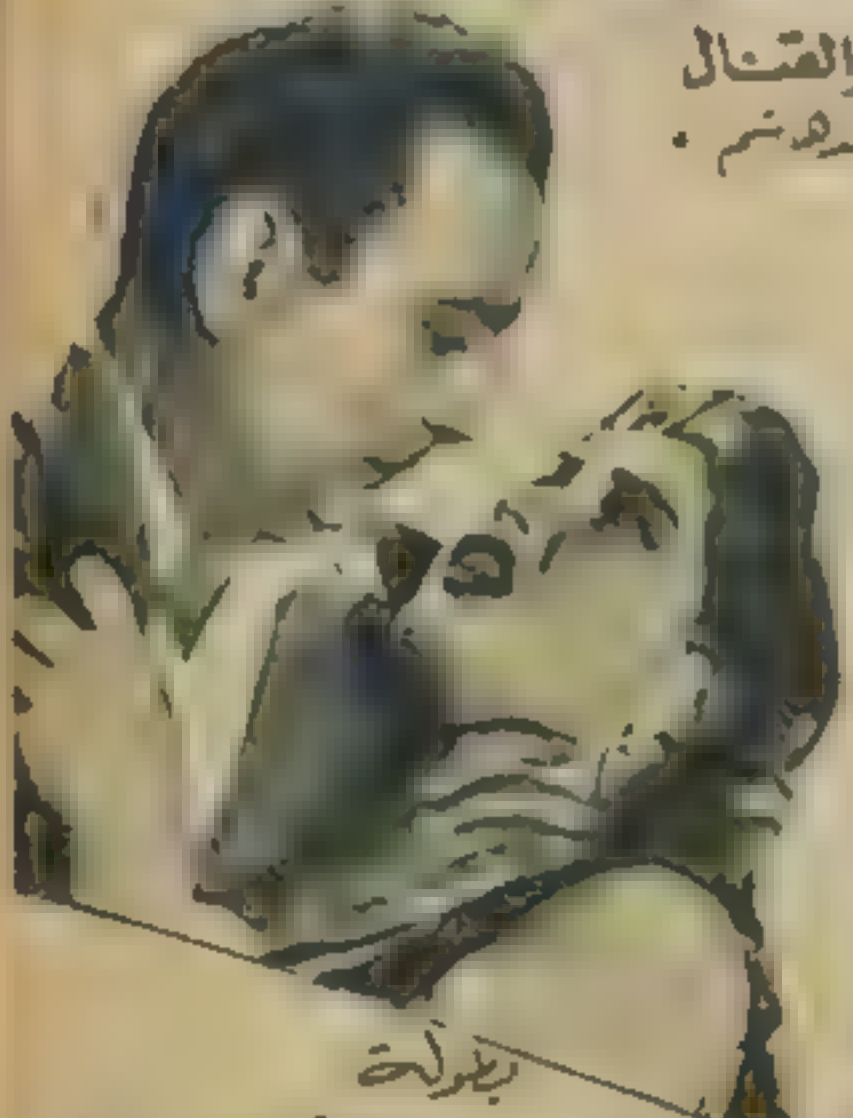
احدهما اذا وجدت اني استطع ان
 اتحدى بها ، واعتقد ان هذا هو
 شعورك بفسه
 فليب - هذا صحيح مع الاسف
 .. فنادى صراخا
 فرانسوا - ليس انما لا طريق
 واحد

فليب - وبم ؟
 فرانسوا - ما فعلنا معررس على
 الاحتفاظ بصداقتنا ، فان هذه المرأة
 لا يجوز ان تكون لي او لك
 ومعررس على فليب ان يقسم
 ان يمسح كل منهما من ان يحدث
 حبه الى « ماري » او مصارحتها
 بشيء مما في نفسه مهما كانت الظروف
 ومن الصديقان ، ويتعهدان على
 حرمان نفسيهما من المرأة التي يحبانها
 ويدخل السكرتيرة ومعهما عقد
 ماري ، فينظران فيه ، ويريدان في
 الاجبر ، ثم يدعوانها للدخول -
 ويستقبلها الرجلان بشيء من التعطف
 المزوج بالالم ، فتظن انها لم تقبل ،
 ولكنهما يقفان اليها المقد ، فلا تكاد
 تطالبه حتى يستخفها العرج ، وتقبه
 في مزج وتتمتع به لتبدأ معها منذ
 المذ
 وسأدان منهما احد الوقتين
 المعررس منهما قصة كان قد تقدم بها
 احد الكتاب ، ويقول لهما انها قصة

هاكيا سينما الكورسات بالقاهرة

شركة أفلام القتال
سيد سرحان - محمد نسيم

تقدم قصة سكون حورية عجيبة



محمود المليجي - شريفه ماهر
محمود اسماعيل - علوية جميل
حسنين رياض

كامل عطية السيد بدير منيرة الزمره نورديع اوفدك

انظروا المصاحف السارة
عجايب
شرايف
توزيع

منصة ممتازة - ماكولات شهيرة
مطعمي دريس
٢٩٦٨٧٠٩٠٩١

اسرار منة لا تملك تسكين
بالمود
سرايين
الاطفال
مصر - الكسرة

• تكونت في سنة ١٩٣٥ من اعضاء
الحزب الشيوعي من اعضاء
الحزب الشيوعي

• اجريت يوم الجمعة الماضي
انتخابات نقابة السينمائيين ونقابة
الموسيقين ، وقد اسفرت عن
الانتخابات في نقابة السينمائيين عن
انتخاب مجلس ادارة جديدة ، اما في
نقابة الموسيقين فقد تم اجراء
الانتخابات بسبب اشتغال اعضاء
النقابة في اعمالهم الفنية

• لدى المخرج محمد كركي
كثير من الاعمال المصورة
في عدد كبير من مجلات
وكان واحد من اعضاء
الحزب الشيوعي في
سنة ١٩٣٥ من اعضاء
الحزب الشيوعي

• تقوم بديعه يسرى ومحسن
سرحان بدور البطولة في قصة
« المودة » المسلسلة التي يخرجهما
كامل يوسف وتذاع في خلال شهر
ربيع

• سرحان بدور البطولة في
قصة « المودة » المسلسلة التي
يخرجهما كامل يوسف وتذاع في
خلال شهر ربيع

• تعاونت افلام الانوار مع رجا
يوسف تقوم بدور كبير في فيلم
« صد العاصري » الذي يخرجه فطين
عبد الوهاب

~~~~~

التي سبقتها ، فتناوله صاحب  
ويصرف  
ولم يلق « ماري » الفائدة ، وتقدم  
« فليب » الذي كان محبوبا في  
البيت ، وأذا هو يعتبر اليها من  
امتحانه الحب واجتذبه ، ويقيم من  
حده انه كان يريد بدوره ان يصير  
بعضه في بيت صديقه ، فقد اكرم  
بها ، وأقبل الى البيت لكي يريها  
أخر مرة ويستمع من حياتها  
ولكنه شاهد الشرطي فاحتفى داخل  
البيت ، ثم حاول ان يفرسوا  
سلطع ان يظهر لهما

ويريد « فليب » الانصراف ، ولكن  
« ماري » تشدد اليه ، وتعلم بان  
تجده ، فترد من يده ، فترد  
بها به ، ولقي بنفسها من ذراعيه  
وهو حائر من الحب والود ، ولكن  
التصق به ولطف في امراته ، حتى  
يكاد ينسلم ويهم بتفجيلها ، وأذا  
بها تصرخ فجأة وقد سمعت صوت  
طلق ناري في الخارج

ويصرخ « فليب » الى السارد  
بمحميا وهو يصرخ صراخا صاعقا  
فرسوا ، فتمترب منه « ماري »  
ولكنه يدعها منه نصف نائلا  
- كان في قلبه حب واحد ، و  
بكن هذا الحب لك ...  
ويتدفق ليدرك صاحبه الصريع

• بعد في يومه ان عدد كبير  
من مصريي سينما سينمائيين  
عنوان الماشم والجهود التي تبذل  
لإعادة تعمير المدينة الحالية بعد العدوان  
الاستعماري

• ينتظر ان يعود الى فرقة الفون  
النسبة المتولجست عمر الجبزاوي  
بعد ان سويت اسباب الخلاف بينه  
وبين الفرقة المذكورة

• شكك أفراد فرقة الفون  
من سادح الحركات المادية عليهم  
بعضهم عن المروقات - وقد قرر  
مدير مصلحة الفون ان يجمع هذه  
الفرق

• قرر السيد وزير الاوقاف منع  
السيرة حرم المرحوم علي الكسار مرليا  
شهرها من قسم الطبرات اعانة لها

• سرحان بدور البطولة في  
قصة « المودة » المسلسلة التي  
يخرجهما كامل يوسف وتذاع في  
خلال شهر ربيع

• تعاونت افلام الانوار مع رجا  
يوسف تقوم بدور كبير في فيلم  
« صد العاصري » الذي يخرجه فطين  
عبد الوهاب

~~~~~

لينساق اليها الفائدة ، ويتأكد منها
من انه لا يوجد احد في البيت ،
وعندما يهم بالانصراف تطلب اليه
ان سقى لينساق معها فتهبلا لايها
لشعر بالارق
ويهم من حديثهما انهما كان
تقشبان مع فليب ، الذي استادن
منهما وغادر المظلم
ومول مراسوا وكانه يحدث من
بعضه ، ان « فليب » لا بد انه من
ذلك لكي يرد به فرسه نحوها
الى ماري ، حتى ان يصف مسجل
من قصته ، وتساءله « ماري » من
مضي كلامه وتلق عليه ليدرك لها
« فليب » بجمها ويطلب اليها ان
تبادله الحب

ويصرخ « ماري » بحركة تدخل
البيت ، ثم تعود وقد ظهر عليها
الاضطراب ، فبألتها « فرانسوا »
ولكنها تكتم منه ، فيحاول الدخول ،
ولكنها تخرجه الا يعقل ، وبعد ذلك
يدرك « فرانسوا » ان صاحبه
« فليب » قد سبجه الى البيت
واحتفى به ، فبعض ليصرف ،
ولا سمعه « ماري » ، وهو يودعها
بسيارات غامضة مؤلفة ، شير دعسها
واشغالها ، وهي تعني عنه من
مخاطر الطريق الحالية المظلمة
وتسأله ان كان معه سلاح ، ثم تقدم

صدايح

• لو أدرك الناس كم ضيق
لاصبح ذلك المفقود ، لما أصبحوا
سفوفى الى هذا الحد

ميكى احمد

• الامل دائما دليل مخطئ ،
ولو انه رفق طيب في الطريق

دور - دوير

• اسمر المسامح لنفسك اذا
كن هذا بلاتم طبيعتك ، لكن لاتعمرها
جيرانك !

دور - دوير

• الحب نصف المادى ..

سل ابردى

• اولئك الذين يحون بعمق
لا يكتفون ابدا .. قد يموتون من
كبي السن ، ولكنهم يموتون صفرا !

دور - دوير

• المرأة التى تعد حبيبها امراه
احبت
والمرأة التى تحفظ حبيبها امراه
انقذت فن الحب

دور - دوير

• انهمسدت الذى يدور في
الجمعات مثل الفس الذى يوضع في
مناطق المسنين .. انه لا شيء
ولكن يدويه يحطم كل شيء !

دور - دوير

• نستطيع ان نضع من الاصدقاء
في شورتين ونعرف اهتمامك الى
الناس ، أكثر مما نستطيع ان نضع
في سنين بمحاولة صرف اهتمامهم
النك

دور - دوير

• الحضارة لا تقياس بالعداد ،
ولا بحجم المدن ، ولا بكمية
الحاصل : ولكن بنوع الرجل الذى
نشحه البلد !

دور - دوير

• هناك درجة معينة من الثقافة
عندما يميل اليها الانسان ، يدرك
ان الحسد جهل ، والتقليد اسطار ،
وانه يجب ان يتقبل ذاته بميزاتها
وعيوبها على انها نصيبه !

دور - دوير

تحقيقاً لرغبة القارئات*

حوار

مجلة المرأة الأنيقة والبيت المتعبد

تصدر أسبوعية

كل يوم بيت

كاملات • رائفات • رافيات

العدد الأسبوعي الأول يصدر يوم

السبت ١٣ ابريل ١٩٥٧

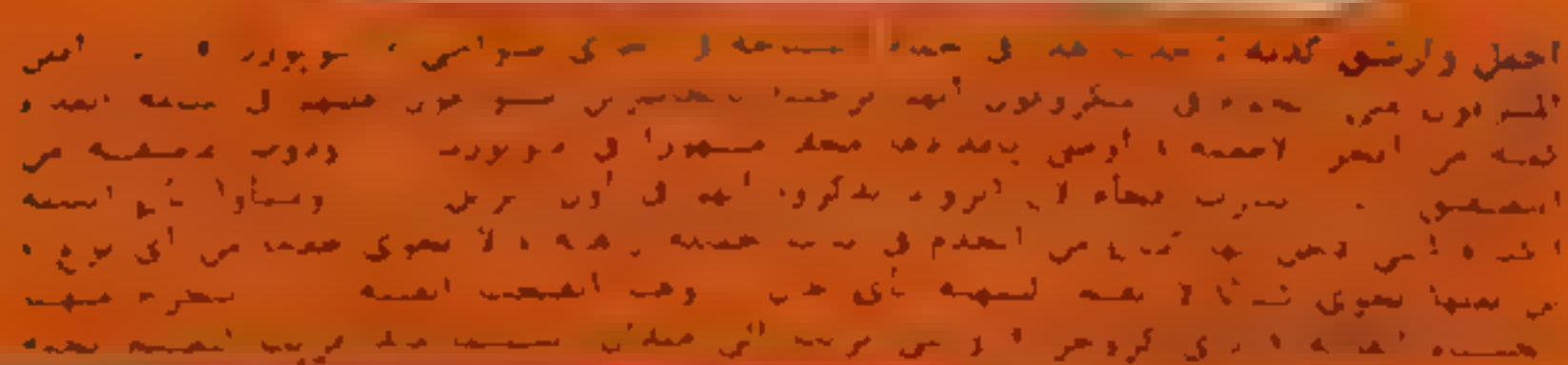
الثنى ٤ قروش

٥٢ صفحة

مع كل عدد هدية مستقلة

★ ثبت من استضاء اجرتة ان ٧٨ / من القارئات يفضلن صمودها اسبوعية ...

عدد
فاصل
بینه
متره
کل عام





مجلس الوزراء



عَمَّا تَزِيحُ الرِّيحَانِ

[illegible]

وخرج حرس الباب وصحب روحه بها وبعث الذهب لصاحبه
وهي ترى رحلتها الى الله ومعهم شيخ معهم ، وامرهم الممل العائى بظفر
في صدرها فاذ به امام معناه امرته في صحنك مواصل ، بعد كان التم ،
الذى قالت عنه امية يرى انه سوربه هو ، دوس ، من ادوات الزينة
بعد الماء وقد سم على صورة حيدر

وكان هذا الحادث موضع شدة جميع افراد الوسط الذي فورة طوبه
من الزمن

دعوة لي عقد قران

وكان المرحوم بحبيب الرحمان ثمرته علامة بسيدة من غير الوسط المس
طلب دعاء ربع قرن قبل وفاته ، وكانت هذه السيدة تعار عليه فيه
تدبيرة وبهايته بزيارتها له في الكوايس في الباء التعتيل لتضبطه متلبسا
بحرمة معادلة إحدى زميلاته

وكرر ابراهيم مصباح دوما بهذه العزم العمياء ولكنه كان يحس ان
عدم هذه السيدة على معرفته يسهل اليه او الى سمعه العمياء اذا خرج
من حائلها .

وجاء أول أبريل وأراد بعض أصدقائه
مكرر استيقاظ روستي في ذلك مذهب خريف له مطبخ بطايات دعوة
باسم الربحاني يدعو فيها أصدقاءه إلى حضور حفلة عند لرايه في إحدى
الكنائس على الإسكندرية في مخرجته حويله . . .

وارسل استيمان احدى هذه البطانات الى السيدة التي تمسق الرباعي في اول يوم من شهر ابريل ، وشاء سوء الحظ ان كانت هي التي خلاف مع الرباعي قبل ذلك بيومين وانقطعت من زيارته في المرح وانقطع هو من لعائنا فصدق خبر رواحه ، فعملت مسدما وذهبت الى الكنيسة التي

يشرون من أهل اليمن مملو لهم بغير الغالب والباقي الأكاديب
لما فيه زيلانهم ودرلانهم في أول أسرى . . . وكم حوادث لطيفة
وذكرها طريقة يرونها أهل اليمن من أول أسرى

العصبة الاخرى

من يدعى من عاتقها اهل البحر الى البحر
عند الارض من المصطفى الذي
ولدت من حرمه يدعى احمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب
احمر لونه من موهبا فاضل من
هذا المصنف ، وكان هذا المصنف بارعا في
وهو في اوقات نفسه مدرس لعدد من
ولكن احد منهم لم يحضر من مائة حضور في ذلك

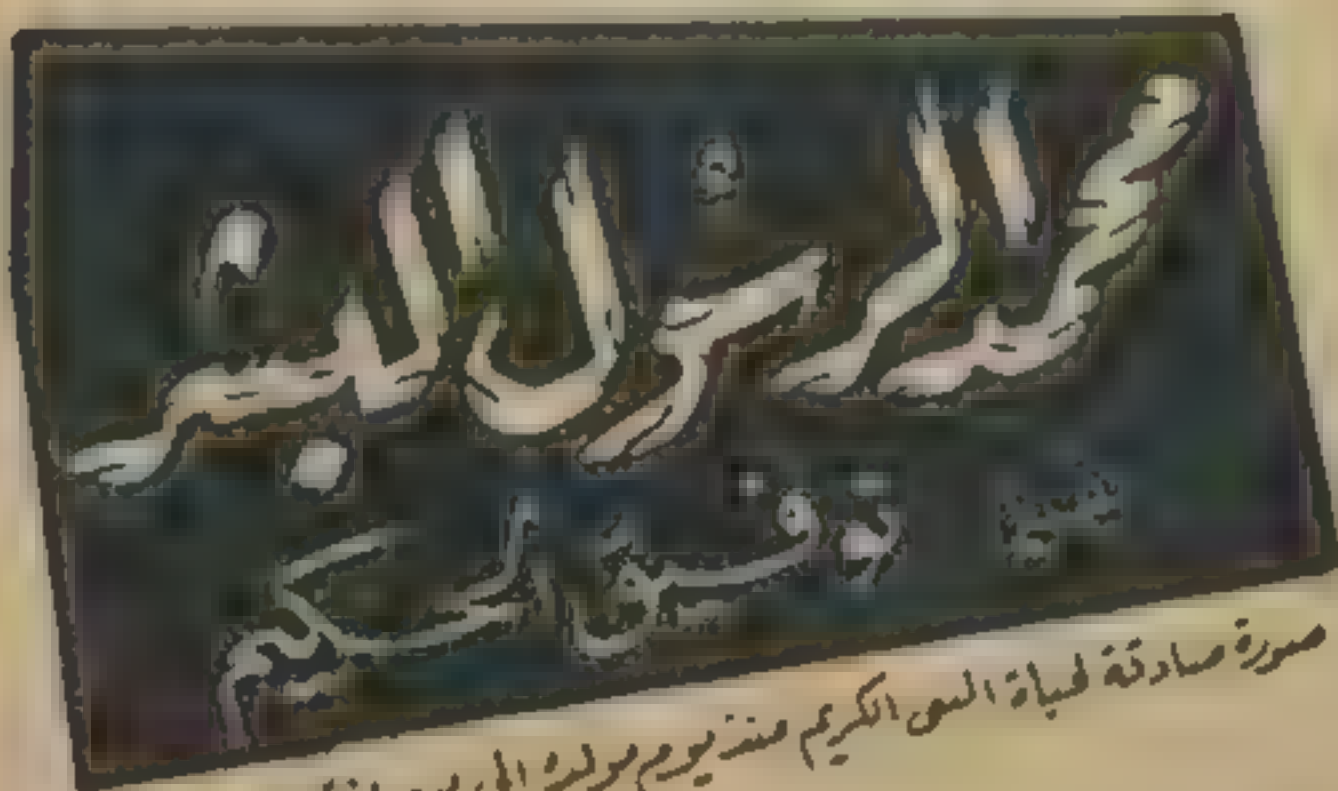
وجاء اول ابريل ولدت ثلث فاك من وجهين . فوجه من جهة
 لتناول طعام العشاء في بيته . واجه من جهة
 دعوتها الى تناول العشاء ليستم . ان بعض من اعضاء بيته
 انتاج اللام لحسابها وصلى الرجز . بعد . وفي يوم الجمعة
 الى بيوتهم . وما كان يدخل الصبح حتى وجد نفسه في بيته .
 من اهل بيته . بعد بدونه وسحبوا منه . وصبح صابون في حمامه
 حاد به . بعد . بعد كان يمر من هذا المصفا الذي يري به
 فاك . بعد . لا بعد ان وقع على نفسه كمصابل تألمج به
 لكل منهم . ان لم يصاد هذه المصابيح بعد ذلك حسبه انهم
 الاخر اواب . بعد . بعد .

صورة الخمار

وكان احد ممثلي العرقة المصرية الذين انتقلوا الى رحمة الله قد وقع في قرام ووحية خالد المشقة بالعرقة وحاول الزواج بها ولكنها رفضت لعاقري البهي لانها ولظنرها اليه على انه اح الكر ٠٠ وكان جميع امضاء العرقة المصرية يؤمنون بصة حبه لروحية خالد وكثيرا ما داعبوه حول هذا المراء

و ذات يوم - في أول أبريل - عادت أمهه وزق من الاستديو الى القرية وكانت تعمل مع زوجة في حقل الاستديو ، ولكن زوجة لم يكن لها دور في الرواية التي تمثلها القرية ، وما كادت ترى الممثل العائق حتى راحت

تحية كتاب الهلال لشهر رمضان المبارك



صورة صادقة لحياتنا الكريمة من يوم مولد إلى يوم اختار الله إلى جوار

من مقدمة الكتاب

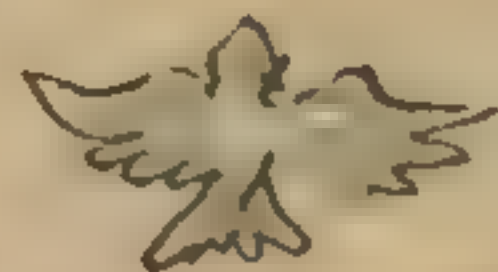
عكفت على الكتب المتعددة والادعاءات
المرشحة بها، واستخلصت منها ما حدثت بالفعل
وما قيل بالفعل، وحاولت على قدر الطاقة أن
أضع كل ذلك في موضعه كما وقع في الأصل،
وأنه أحبل القارئ يتمثل كل ذلك كأنه واقع
أمامه في الحاضر، غير مبالغ في فاضل - حق
الفاصل الزمني - أن يقع حائل بين القارئ
وبين الحوادث، وغير مجيز لنفسه (الفضل
بأي تقصير أو تعليل، تاريخاً الوقت
التاريخية والأقوال الحقيقية ترسم معها الصورة)

توفيق الحكيم

يصدر يوم
٥ إبريل
١٩٥٧



١٠٠٠



أبور وجدي

عادة الكاميليا

لعدد فيها مودد قرائه فلم يجد أحداً، فذهب إلى بيت الريحاني فوجدته
جالسا مع بعض أصدقائه يلعبون الطاولة وأخرجت من بطانة الدرسوة
والسندس وأجلت مسألة عن تكون المروس ودخل الريحاني من أسطوانة
واسم لها أنه لم يتزوج ولم يزوج ولكنها أسرعت على أن الرواح حقيقتي
بدليل طبع بطاقات دعوة له... ومصادف أن كان أسطوانة موجودا بين
أصدقاء الريحاني في تلك الليلة فتوجه إلى السيدة وبعد أن حياها لت
نظرها إلى شجرة الحائط والدار إلى التاريخ فارتبك السيدتها لها « كذبة
أبريل » وأدخلت السندس في حميتها وتصلحت مع الريحاني .
والطريف أن الريحاني حاول أن يعثر على صاحب هذا المقلب الذي كان
في حياته ولكنه لم يفلح .

حطاب فصل

وكانت للمرحوم أبور وجدي مداميات فاسية لرملائه في أول إبريل،
وكاد يكون سببا في ابتكار أحد رملائه من هذه المداميات، فمما كان
يعمل مع الفرقة المصرية « القومية » كانت الفرقة معرضة للالقاء في كل
عام بسبب الميزانية...

وحدث في أول إبريل أن أراد أبور أن يداوم زميلا له كان من أشد
الحريصين على عمله بالفرقة لمربها التاب الذي أماء من صاحب العمل
مع الفرق الأهلية، واستطاع أبور أن يحصل على حطاب باسم الفرقة
القومية وكتبه على الآلة الكاتبة باسم زميله هذا وجاء في هذا الحطاب أن
الفرقة استعنت من خدماته ابتداء من أول إبريل... ومضت هذا المثل
لأنه فصل مفرح جناه، وذهب إلى المرحوم خليل مطران الذي كان
مديرا للفرقة المصرية، ودخل إلى مكتبه لاثرا غائبا

ودخل خليل مطران من هذه الألفاظ واسك بالحطاب وفراء مريضا
وكان خليل مطران ذكيا فاحصا برائحة القلب وراء الحطاب فكتب عليه
« بعد لورا إلى أملة » وهدات أصاب المثل وبدأ يفتل للمدير مظهرها
الدم على ما صدرت من ألفاظ نابية، وكان مطران طيب القلب لصمغ
عنه وطلب من سكرتير الفرقة أن يجري تحقيقا من هذا الحطاب...
واتكشف القلب ومرفه أن أبور هو مديرة فتفرد خصم لالة أيام من مربي
حزاه له على هذا القلب الذي كاد يحبل زميله الحريص على عمله في
الفرقة على الانتحار...

كله ابريل وانتخب جدير



لولا صفدي : تعرفت لثانها فاسية فاعين عليها ، واستدعى طبيب لاسعافها ، ثم ابلغوه سببا ان الامر كله دعابة لا...

من طرف اندكوت ليس يحفظ به حجوم
الصف الفاسية من شهر ابريل ، وهذه - فيه
جمال بروي من حدث بها في ابريل ١٩٨٠
مدم اورد احد مطبوع في الجاه من سبب
تدافع الي سوبر في در سوبر في روبر
من ابريل ابريل

ومن لها الرمين ان الكما ابي مسقط
سوبر من نوع جديد يخرج الصور ابيو عد
ساعات

وحملت سامة الاربع ومعها حذمتها احده
وحديثها سوبر داراهلان ووقفت مع الصور
عده ساعات وبعد ان تم تصوير ابريلها ، قدم
لها امحر طرف مبيت بصور ومضت له حوى
انصور ابيو ابي سقطت بها في نفس ابيو
وما كادت عنه الطرف حتى وجدت فيه محتوية
من كرت بوسان من المهر خمسة بعض
البلاد

ومهرت من سامة ملاك حبيب وحب
من وحدها اسامها اشتهرة واسدع لبحر
بذكرها ناول ابريل وكان - وسهكت سامة
وهي جميع ملابس ابريل يعود بها ابريل داره ١٠

*

واراد المخرج صلاح ابو سيف ذات مرة
مداعبه ابيو احد افعاله فاصدر امرا بان يكونوا
جميعا في الاسود وذهب الجميع الى الاسود
في ابريل يوم ابريل ، وذهب الجميع الى الاسود
وكان من بينهم من حذمتهم وتمادى حدى وود
حصى وفردوس محمد ، ومن امخرج ابريل
بصور مثله بلطال وهم يهرون عدة مرات في
هو الاسود لاسعماله في لدية من حرق
والاشارة ، ابي سلق عرس الفيس

وطن عباد وعان وفردوس ووداد يهرون عدة
مرات داخل الاسود وصلاح واقف خرج فهو
طابت مصاعفه اخرى حتى كان يعنى منه من
شدة الارهاق

ونجاه صاج صلاح ، سبب ، ثم سده منه
ول يده بانه كت سبب ، كل ابريل وس
بحر

*

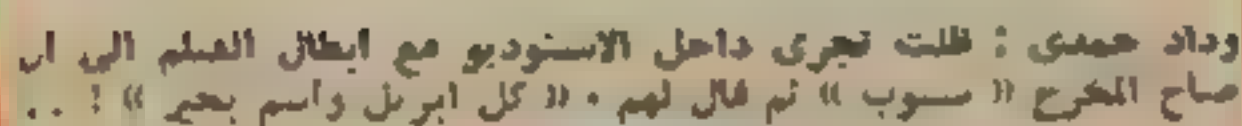
وسعدو بعد السلام السيسى ان مداعبه ملاه
مداعبات قاسية وخاصة في شهر ابريل
ومبادقه ان كان يعمل في فيلم من انتساج
فريد الاطوار واخراج بدرخان ، وتذكر زملاؤه
قبل اول ابريل مثالبه فارادوا ان ينتقموا منه
وسعدوا رملاه من مقفه الابريل ، فارتسل
اليه المخرج امرا بالعمل بدموه ابي الحصور الى

و جاء عند السلام في الموعدة الحذاء وهو -
 لانه استشهد سيرا جدا وما نأذ يدعي حجرته
 حتى يمدد ثراش الحصى فمد المصعب
 والمصعب وأنتى باب الحجره فخرج وطلى له
 السلام فمد يده راحي الحقد صريح وسويد
 مده يده حتى حمله المخرج فخرج له أسب
 وهو يقول " كن ارحم وأب حبا "

وَأَمَّا عَنِ لَدَا مِنْ هَذَا فَدَحْدَحَةٌ وَحَدِيدٌ
وَمَلَاوِي مِنْ أَنْ يَكُنَّ لَدَا حَمْدٌ عَمْدٌ مِنْ هَدِيدٍ
الْمَقَامَةُ فَأَمْرٌ عَوْدًا سَلْبَةً فَكَيْفَ لَا تَقْبَلُهَا وَتَمَّ حَوَا
فِي الْمَقَامِ الْخَوَافِ فَكَيْفَ مِنْ حَوَا حَمْدٌ
رَأَيْتُهَا وَأَنْ وَكُنَّ السَّيَّةَ وَالْمَقَامِ مِنَ الْكَوْمِ وَمِنْ
وَأَنْ أَمَلْتُ مَدِيرٍ مِنْ أَوَّلِهِ لِأَحْمَدُ كَمَدَانِهِ فِي أَوَّلِ
أَمْرِهِ وَكَمْ هَكَذَا بَوَلَّاهُ مَدِينِي وَهِيَ سَبْرُهُ هَدِيدٌ
مَدِينَةٍ

والتى جعلت سمىه المعبى سار سنى من اسماء
العارفين الذين يمكن ان يعرفوا المقصودات
التي هي بولاه انظر الى ذكرى لى له اسماءهم
ودعيت بينى الى من سمىه دى بها امه
معجزة عجيبة بعد وحدت حقيقه حقيقه ولكن
لا امر لفرقة الاخرى وان كنوا وقد الوصل
فيها ولا اعارف من الذين ذكرى اسماءهم بل وجدت
بعض العارفين انهم من وان شئى وعى في ذلك
انهم سمىه وان شئى وهذا من اسباب
الاصوات امره .

وأمرت وجاء بالذهب إلى المستشفى الذي
ذكر المتحدث اسمه لها وتلقت سيارتها بسرعة
حديثة ولا وصلت إلى هناك اكتشفت أن هذا
المستشفى خاص بالولادة ، ووجدت في انتظارها
بعض زملائها الموسيقين الذين صحبوها إلى
أحد عيادات المستشفى حيث وجد أحفاد
سبوع مؤلف أحد العازنين في تحتها ، وضحكت
وجاء من هذا المقلب وقت في السبوع كما لم
يس في حياته



كذب ابيض

ولم يسمه هندل الا ان يكاشها بحقيقة
الدعوة ، وقد ظن منها بالواقعة ، وغادر الجميع
البيت الى منزل الاميرة حيث املت الخطبة
وكل الزواج

وفي اول يوم من شهر ابريل ، فريد محمود
المليحي مع زوجته حلوة جميل ان تنقل الى
منزل اخر ، وكانت لزوجته صورة كبيرة تمزق
بها الى حد كبير ، حتى انها غضبت ذات مرة
حين وجدت الخدم يمسحونها من غير ان يسل
يديه

وفي أثناء حمل الاناث ، راح محمود المليحي
بجعل هذه الصورة حراما على صهراتها ، غير
انه تفرق في سيرة تسقط الصورة وتعلم
رجاها ، وشوحت نظايا الزجاج معالم الصورة
وغضبت زوجته من ذلك الحادث غضبا
شديدا ، واجرت تحقيقاتها مع الخدم ومع
العمالين ، لم عادت تشك في ان زوجها هو
الذي افترق هذه الحربة

ولما واجهه بالاثام انكر وانسم لها كلابا على
انه لم يفترق هذه الطينة المروعة

واصررت الزوجة على ان تعصم لمن البروار
النحن من اجور الخدم والعمالين فوافق الزوج
على هذا الاجراء ، ولكنه اعاد اليهم ما خصم
سهم حتى لا تعصب زوجته

والاستاد حسين وباش ، طلبت منه زوجته
ان يشتري لها ذات مرة فاضا للابن منزلية
فلما ذهب الى المتجر لم يجد الصنف الذي
يريد زوجته واشترى لها صفا يفل في الثمن
مما طلبته ، ولكنه عندما عاد به الى المنزل
اغمها بان ثمنه مرتفع جدا

وفي هذه اللحظة حادت احدى صدقسات
زوجته لزيارتها ولما رأت الفاض قالت انها
افترقت من ..

وسألتها زوجته عن الثمن المذكور لها ولما
اعيا ، وغضبت الزوجة ، لولا انه أمسك بيدها
وسار بها الى النتيجة المثبتة في الحائط ، فلما
هي امام اول ابريل !

كبر ، ما يطر الرء الى ان سحا الى كدنه
بيضاء ، تعدد من موقف حرج ومع فيه او هذه
اكاديب بيضاء تروها لطافة من الفسات والفتاين

سافر فريد شوقي الى لبنان مع زوجته
هدى سلطان ليشهدا العرض الاول لاجل اطلاقهما

وكان المبلغ الذي خرجا به من مصر لا يكاد
يكفي الا للاقامة في فندق محترم واجرة السفر
دميا وايابا ..

فهر ان هدى مغرمة بشراء كل ما يقع تحت
مصرها من ملابس واواني الزينة ، وتقدم
لصادق ان خرجت مع زوجها للفرجة على بعض
المروضات في المتجر الكبير ووقعت هدى
لنام نوع من الملابس لو افترقت لستانا منه
لاستمرت ميزانية الزوجين في بلاد الغربة
وسألت زوجها :

.. ايه وابل يا فريد في الملابس ده ؟

واحصى فريد ما في جيبه من نفود فلم يجد
ما يملكه من شراء الملابس ، ولكنه قال لها :
.. الملابس كويس .. بس المحفظة ضاقت
وشغل الزوجان من الملابس ، ومن شراء اي
سرة مساع المحفظة ، وفي الفندق تظاهر فريد
بانه فتر عليها تحت احدى الوسائد

وعندما احب سراج مير ان يتزوج من ميمي
شكيب ، لراد ان يفهم حفلة صميرة ليضرب
زملاته ، حتى يظن اليهم عزمه على الزواج منها
قبل ان يتقدم الى أهلها طالبا يدعا

دوجه سراج مير الدعوة الى فريق من الزملاء
وحسن يطر حضورهم فلم يحضر منهم احد
سوى ميمي شكيب وشيعتها زورو شكيب

وصوتوا وقت عولا سمحرون حضور المدعوين
ولم يردوا بحمورا واحدا دس ميمي :

.. لارم امكروا انت دخل ميم ميم

.. اري ؟

.. فسر المهرده اور ارس

.. سانه

وهدوه في حاسه ايه ؟

سراج مير دعا اصديقه
لنظن لهم بيا خطبه
فطسوا انه مغلب ميم
فلم يحضر احد ...



محمود المليحي : والفوق
محم من صورة لزوجته
من الخدم والعمالين ،
ودفع هو فسه انهم



فريد شوقي : تظاهر ان
محفظه ضاقت ليظلم
من الموقف الحرج بلباسه

ابريليات ضاحكة

كثابة الحسناء

« تمثيل الهام زكي وصلاح نظمي »

١ - كنت تسير في طريقها ،
وفجأة انزلها شاب سمح
بسيارته وأخذ يعانقها
بمبارات الفول الجريشة
وبعدها لتركب معه

٢ - وفكرت قليلا ثم
فكرت دعوته وهي تفكر في
أن تدبر له مقبلا يحمله
يمنع من معاكسة الفتيات
في الطريق طوال حياته ...

٣ - وجلست بجانبه ،
فأخذ يلاعبها ، ثم عرض
عليها أن يعلما لسيارته
السيارة ، كل هذا وهي
تجاريه ضاحكة حتى اطمأن

٤ - ثم فجأة أخرجت من
حقيبتها مسدسا ، وظلت
منه يحزم أن يعطيها حافظة
نقوده ، وأرجف الشاب
وأعطاه ما طلبت ... ول

ما أكثر المقالب التي يتبادلها أهل الفن ،
بين بعضهم البعض ، وبينهم وبين غيرهم ممن
يتصلون بهم في حياتهم الفنية ... وأهلك أمتة
من هذه المقالب

ذاكرة

١ - أرادت إحدى الممثلات أن « تشك »
زميلتها أمينة ورق مقبلا ساخنا لأحراج مركوها
في الفرقة ... فقد استطاعت تلك الممثلة بطريقة
ما أن تنزع من الملقن المزمرة الخاصة بتفولوج
طويل تلقية أمينة ورق في إحدى المسرحيات ...
وحينما اقتربت أمينة من الملقن لتسمع كلماته ،
وجدته مضطربا وهو يقول :

١٠٠ - الورقة راحت فين ١٠٠ الورقة راحت
١٠٠

ولمعت أمينة أنها ضحية قلب ... وكان من
مشاهدي المسرحية جمهور كبير من عليا القوم
الذين جاءوا ليشتموا بفقن أمينة ومقدورها
التمثيلية ولكن أمينة ما لبثت أن أخذت لتجيد
ذاكرتها لاستدراك ذلك التلوج

وشهد الجميع في ذلك اليوم بأن أمينة كانت
أبداع منها في أي يوم آخر ... ولولا اجتهداها
في حفظ أدوارها لذبت ضحية ذلك القلب
الذي لم تكتشف أمينة من هي صاحبه بعد ...

فحل

١ - ومن المقالب التي شربها أحمد غلام أنه
تساجر ذات مرة مع البطلة ... في العتبة
وليس على خشبة المسرح

وقد أرادت أن تنقم منه بضعة لطافة لكن
بغسل في أداء دوره ... وكانت تقوم أمامه بدور
الجبوبة ... ولذلك أكلت قبل الوقوف على خشبة
المسرح بضعا جالسا ... وعندما رفعت الستار
ووقف غلام بتأجيبا وبهم بتقبيلها ، تراجع في
حركة استعجال لتتفق والوقوف التمثيلي ...

وقال لها على الفور :

١٠٠ - بصل مرة واحدة ١٠٠ يا ضبيحة حرام
عليكي ...

سرية

١ - واتصلت أم كلثوم ذات مرة بالقمي الذي
يجلس فيه أفراد لغتها ... وطلبت أحدهم
للقهوة ، ثم دعت لتناول طعام الغداء ،
وأوصته بكنمان أمر هذه الدعوة من زملائه
وبعد برهة طلبت واحدا آخر من أفراد
الثلة ، ودعت لتناول الغداء ، وشددت عليه
في الاحتفاظ بسرية هذه الدعوة الخاصة ...
وبعد قليل نادى الثالث ، ثم الرابع ، وهكذا
إلى أن دعتهم جميعا

ولما أوف موعد الدعوة ، اعتذر أحدهم
لزملائه بمرض مفاجئ وسيظهر من أجله للتوجه
إلى منزله للراحة ... بينما اعتذر آخر بأنه
مدر في شقيقه ... واعتذر ثالث « بمشوار »
هام ... وهكذا انتحل كل منهم علما خاصا

للحرب من زملائه لتلبية دعوة أم كلثوم
ولقد ما اندحمتوا جميعا ، عندما اجتمعوا
من جديد ... وبكامل همتهم - بمنزل صاحبة
الدعوة ... هنا فهم الجميع أنهم ذهبوا ضحية
قلب ظريف ، صريه شاحكة مع عرق الكسوف
الذي كان يسيل منهم بمرارة



اليوم التالي تلقى الشاب
حافلة نقوده مع خطاب
قصير مكتوب فيه : « ده
دوس بملك تحرم تمالك
الفتيات في الطريق ! »

امضت هناك شهرين استطاعت خلالها ان تسرد
سحتها ولشغفى من مرضها .. ولما عادت كشفت
لها عن كذبتى البيضاء

وسافرت ذات عام فى الاسبوع الاخير من شهر
مارس فى احدى الرحلات الفنية ، ولما كان يوم
اول ابريل اردت ان ادع بعمى الزميلات لو كان
من بينهن فتاة بينها وبين العسل حب مفقود
ومع ذلك فكثيرا ما كانت تتحدث عن المعجبين بها
وما يفعلونه من اجلها ، و اردت ان ادعها بمناسبة
اول ابريل ، وكنا ننزل فى فندق بملقه رجل من

أنا أكبر كذابة

للفنانة نحية كاريوكا



ان اشتد ما يثير اعصابى وعينى هو الكذب
لانا لا احب الكذب .. ولما عادت مديرة مع
الكذابين تدل على مدى كراهيتى للكذب
ومع ذلك فكثيرا ما كذبت فى اول ابريل الكذابين
بعضها انتهى بغير وبعضها كاد ان يكون لهذبول
خطيرة ..

ومازلت اذكر تلك الكذبة الطريفة التى كذبتها
على زميلة لى فى قرية بدوية كانت قد التت
لنفسها شقة فاخرة زودتها بالتحف والاثاث
الفاخر ، وكانت الراقصة التى تقيم فى شقة
وحدها تعتبر حددا فى الوسط الفنى فان اغلب
الراقصات كن يسكن فى بنسيونات لعدم قدرتهن
المالية على استئجار شقة

وجاء اول ابريل و اردت ان ادع بعمى زميلتى
هذه فالتصت بها بالتليفون وقلت لها اننى سمعت
ان الشقة الجديدة التى استأجرتها بشاركتها فى
السكن فيها بعض المغاريت التى تظهر فى شهور
الصيف فقط ، وكانت زميلتى هذه شغوفة
الامصاب تخاف من خيالها لما كادت تسمع بذلك
حتى سارعت بمفاداة الشقة واستأجرت حجرة
فى احد البنسيونات وسعت لتبيع هذه الشقة
برخص التراب هربا من المغاريت !
ومعنا حاولت ان انقما بعد ذلك باننى كذبت
عليها بمناسبة اول ابريل بغير جدوى فقد
صدقت الكذبة وقررت ان تهرب من المغاريت
التي فى شقتها ..

وكانت لى جارة ، مرغت ذات يوم وتصحها
الاطباء بالسفر بعيدا من القاهرة لتستعيد
صحتها ولكنها رفضت العمل بتوصية الاطباء
وكان لهذه السيدة ابن يقيم فى انجلترا طالبا
العلم فى احدى جامعاتها ، وكان اخشى ما يخشاه
هذه السيدة ان يزور اخوها فى انجلترا لانه
ويترك ابنة خالته التى تنتظر حوده الى القاهرة
وجاء اول ابريل وفكرت فى طريقة اجمل بهاء هذه
السيدة لروح من نفسها للاطلاع فقلت لها اننى
سمعت من احد العالدين من لندن ان ابنها الزوج
من سيدة انجليزية وأنه سيمود الى القاهرة مع
مروسة على الباخرة التى تعمل بورسميد يوم
اول ابريل

ابناء اليونان له زوجة مجوز متفانية .. ولما
لصديقتى الفنانة ان هذا اليونانى صاحب المندى
مفرم بها وقد شكالى من حبه لها ، وصدقت
زميلتنا هذا الكلام وذهبت الى الرجل وهو جالس
خلف المكتب الصغير وراحت تناميه . وثمة
دخلت زوجته ، وولت النظر فغطت اشهد
الغضب وهجبت على زوجها وانصمت شربا ولكما
وقد امرت الزوجة طين ان يغادر جميع افراد
الفرقة فندفها خوفا على زوجها من تشنه ،
زميلتنا التى بينها وبين العسل حب مفقود ..

وسدقت السيدة هذا الخبر وقررت ان تسافر
الى بورسعيد لتستقبل ابنها وتمنع مروسة
المزعومة من النزول الى الاراضى المصرية ..
وسافرت فعلا الى بورسعيد حيث قضت ثلاثة
ايام ولما عادت الى القاهرة قالت انها لم تجد
ابنها على جميع البواخر التى وصلت الى بورسعيد
فارسلت اليه برقية تساله من صحة ما سمعته
ولكنه لم يرد عليها ، واضافت بانها ستسافر الى
انجلترا لتتأكد من ان ابنها ما زال امونيا يتلقى
العلم فقط ، وفعلنا سافرت الى انجلترا حيث

من قالك يا اجمل



ابريل هو شهر الاكاذيب والمقالب .. ومن هذه العينة يروى لك نجومنا الكثير يروى محسن سرحان قصة مقلب حامي دبره لاحد زملائه فيقول :

استندت مرة وأنا موظف بوزارة الزراعة ، سبلاً من المال من أحد الزملاء في الميمل . وكان السعي الذي أقوم به إذ ذاك في سبيل الميمل بالسيسما ، يكلفني مالا يحتمله مربى المتواضع .. وحدث أن صرحت من تسديد المبلغ ، وهو عشرة جنيهات ، في الموعد الذي حددته للزميل . فإذا هو يفتاحني بأنه سيتخطى صدق الاجراءات القانونية ، إذا لم أسلمه المبلغ في خلال مدة معينة . والتمسني هذه المفاجأة أحد الأيام ، لاني كنت اعتقد ان بيننا من الزمالة ، بل ومن الصداقة ، ما يجعله أرحب صديراً ، وأكثر ليلاً في معاملتي .

وآردت ان أتيه الى خطته بطريقة ما .. كانت قد ضبطت قبل ذلك بعض حوادث الرشوة ، وآثرت هذه الحوادث ضجة في أوساط الموظفين عندما .. فلم يكن مني الا ان أحضرت مطروفاً وكتبت عليه اسم الزميل بألوان الكاتبة ، وأحضرت ورقة من فئة العشرة جنيهات وأخذت رقمها ، ثم وضعتها في المطروف وألقته .. وفعلت زميلي واستفطته في طرح مكتبه .

ومرت ساعات وكان لابد في النهاية ان يعيدني لشئ من الفرج ويشرح علي المطروف .. وكنت أرا فيه من طرف حتى

واحد الطرف وفتحته .. فلم تكذ أصابعه لفرج منه بالورقة المألبة حتى أسفر وجهه .. ثم أخذت يده ترعش بوضوح ، ولما زميل لنا آخر في المكتب فنتحع .. فألقى صاحبا الورقة على الأرض وكأنها عرق .. وأطل الزملاء من وراء مكابهم يستظفون .. فأريك أرباباً كسديداً ، ثم إذا هو يحتفظ بالورقة ثانية ويسرع بها الى الخارج .. جرياً .

ولم يظهر له اثر في المكتب بعد ذلك .. حتى انصرفنا ونحن لا ندري الى أي مكان ذهب . وفي اليوم التالي عرفنا القصة ..

ذهب بالورقة الى قسم البوليس وسجل شؤره عليها وبيرثته منها في محضر رسمي .. ثم نسى كل شئ آخر سوى حوادث الرشوة .. والذين فيض عليهم في هذه الحوادث وانتقلوا في طرفة عين من المكاتب الى الزنانات !

لم اكن أقدر انه سيذهب بها الى البوليس .. لقد شرب المقلب بهذا أكثر مما ينبغي .. فعندما أعلنت الحقيقة بين الزملاء في اليوم التالي وعرفها صاحبا ، كان من الصبر ان يرجع الى رجال البوليس ويقول لهم ان الورقة تخصه ، وأنها كانت كذبة ابريل دبرها له أحد زملائه !

وأما أنا فلم اكن مطالباً بتقديم عشرة جنيهات أخرى له . لقد رددت له دينه ، وشاهد الزملاء الورقة في يده ، وأنا احتفظ برقمها .. فإذا

القطعة التي ستعملها في الزمان كل منا يراجع أنه ليضبطها ان كانت المحتاج اليها ضبط .. وهنا اكتشف صديقي الشراء الذي جعل الدنيا تدور به .. كانت جميع الاوتار لم استطيع بخيوط من الدويلة .. وجاء الاكتشاف من يد أخرى عليه القوس فخرج منها صوت من اناس الاصوات

ولفتت الفرقة وقد أحست بان الزميل في حالة غير طبيعية .. فما كانوا يعرفون السبب بدورهم حتى غلب اكثرهم الضحك ، وصرعوا ما اضطرب الحال والقلب الى فوضى .. واستغرق هذا بضع دقائق فطن بعدها الشرف الى ما حدث فاعتلر للجمهور وأرجى الستار ..

وتنص الزميل اللبلة في حل الدويلة وإعادة تركيب الاوتار وضبطها .. فلم يشترك الا في القطعة الأخيرة في البرنامج

ودار تحقيق في المدرسة في اليوم التالي .. ولكنه لم يسفر من معرفة القائل !

وأبقى الزملاء هذه السنة وهم كلما التقوا بصاحبا يسألونه مدايين :

مشي حاتمرف لنا النهاردة على .. الفشيللو !

أما لمينة رزق فتروى قصة نزهة انتهت بصحكة ..

لست أذكر في أية سنة كان ذلك ، ولكنه حدث على أية حال في سنة وافق فيها أول ابريل يوم شم النسيم

دعوت قريباً من زميلاني وزملائي في المرح الى قضاء اليوم على نفقني في .. سفارة واستأجرت لهذا الغرض سيارة من سيارات الرحلات ، حملنا جميعاً ، الى الهرم المهرج ، وانصرفنا على ان تعود في الثامنة ليلاً

كان يوماً من أجمل الأيام التي قضيتها في حياتي .. لقد كنا في شلة متراخية لمانا ، ويارينا في حمل أدوات التسلية والترفيه ، أضف هذا الى ما يستطيع القناون الشامت من البهجة في أي مكان يحلون به ..

لم نر بنا دقيقة واحدة شعرت فيها بالسام

وجاءت الساعة الثالثة فلم تحضر السيارة ، وبحسنا من غيرها فلم نجسد الا سيارة واحدة للرحلات أيضاً ، وقد جاءت من الركاب بأكثر مما تعمل مادة فليس فيها مكان .. لمزيد .. وبحسنا من ركاب ، فوجدنا ان مجموعة كبيرة من الرواد غادرت المكان قبلنا فد استأجرنا جميعاً ..

وحسنا اقترحت عليهم ان نمنق ، ولغيتي الضحك فالتكشف امرى .. واضطرت لان اعترف بأن طلبت من السيارة التي استأجرناها الا تعود .. وأنه مقلب دبره بمناسبة أول ابريل

وبدأنا نشق وجارات السخط لتهال على من نسمال ويمين .. ولكن القمر في تلك الليلة كان يصر .. وصرعنا ما أسرنا جمال الصحراء في القمر ، وجمال القمر في الصحراء .. فانقسمنا جماعات تتبارى في ترديد الاغاني والاناشيد ، وتبادل الفكاهات والقفشات .. حتى وصلنا الجزيرة .. ووجدنا سيارة تعلمنا الى بيوتنا

كانت أجمل كذبة لاتنا ختمت يومنا بأجمل نزهة .. اعترف الجميع بهذا رغم ان الشعب نال منا كل منال !

امينة رزق : كانت كذبة ابريل أجمل كذبة لانها ختمت يومنا بأجمل نزهة

ان قد اترجم لاي سبب وتعرفت لغيره لانه .. قلت صئولا !

ويروي محمد الموجي : قصة الفشيللو : وأول ابريل :

كان بيني وبين أحد زملائي في أيام الفجاسة منافسة شديدة في كل شئ ، وكنت بدأت أصمل في غرفة المدرسة على العود ، وكان هو أيضاً عضواً في الفرقة ، وأغسل آلة « الشيللو » الفسطة ليحمل عليها

كانت المناقصة تدعونا الى تسلسل الكثير من المقالب .. ولكن المقلب الذي حسم كل شئ ، كان ذلك الذي دبرته له في حفل أقيم خلال العام الدراسي .. كان مقبلاً قاسياً ولكن المناسبة صادقت أول ابريل فلم أفر من تنفيذها بأما

كانت الآلات الموسيقية تعطف في غرفة الموسيقى بالمدرسة ، فتسللت الى هذه الغرفة في صباح يوم العطلة ، بعد انتهاء البروفات . وقضيت بعض الوقت وحدي في الغرفة ..

وكانت الفرقة الموسيقية تستعمل طبعاً من بداية الحفل الى نهايته .. ولكل منا دوره فيها ولا يمكن ان تستغنى الفرقة عن واحد منا .. وكان صديقي سيشارك بألة « الشيللو » في بعض المقطوعات الأولى

وجاء دوره وانضم اليها ، وأطن اسم

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٢) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الجزائر والعمال والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالظاهرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شللاً . ولقمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البشكنوت

AL KAWAKEB

No. 298

2.4.1957

الكواكب

العدد ٢٩٦

١٩٥٧/٤/٢

روايات تاريخ الاسلام بالصو

تقدم أول أعدادها

المملوك الشاذ

لمجربى زيدان

رواية حافلة بالأحداث والمفاجآت تصور حياة
الناس في مصر وسوريا منذ نحو مائة وخمسين
عاماً، وما كان ينحلي به البعض من بطولة
وتضحية وشهامة وما كان يتصف به
البعض الآخر من غدر ومكر وخيانة...
كما تصور مذبحة القلعة التي ذهبت في
التاريخ كأسوأ مثل على القدر والخيانة
وكيف نجا منها المملوك أمين بك وكيف
طار بفرسه من برج القلعة وفر هارباً
إلى الصحراء ليلاقي فيها من الشدائد
والأهوال ما لا يخاطر على بال...

٥٢ صفحة بالألوان والرسوم

تصدر أول إبريل ١٩٥٧

الأسعار: البلاد العربية ١٠٠ قرش سوريا ١٠٠ قرش لبنان ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس مصر ١٠٠ فلس



التحرير

مطبعة